

বিস্ময়প্রিয় মণিপুরীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য

লেখক : শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ

যোগাযোগ : সিজারী, শিলচর, কাছাড় (অসম)

লেক্টর গ্রন্থের প্রকাশক :

শ্রী বীরবাবু সিংহ,

উনাম, পাথারকান্দি, কছিমগঞ্জ।

লেক্টর গ্রন্থের পানার ফান :

১। শ্রীমতি বাসন্তী সিংহ,

মেঞ্জরলকেট, সিঙ্গারী, শিলচর। (কাছাড়)

বাংলা

বিলানিত—হুপুৰ সিংহ/বন্দনা সিংহ সঙ্গিতে নিপুন সিঙ্গারী।

২। গৌহাটিত—শ্রী রমাকান্ত সিংহ, (অটগ) খুটানবতি।

৩। পাথারকান্দি—বীরবাবু সিংহ, উনাম।

লেক্টর গ্রন্থের প্রকাশ অইল :

ভাঙ্গুয়ারী, ২০০২ ইংরেজি।

(ইকরানির অকরাগ অসিলতা ১৯৯৮-২০০২ ইংরেজিত)

লেক্টর গ্রন্থের মূল্য : পচিশ টাকা।

হেইচা

মহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ কতি হবা গৌৰিয়া বীতি-নীতিৰ দি
আকৃষ্টা মাতানি মনেইলৈও নিয়াম মাতানি সম্বব নাগই। এ জাত এহানৰ
মানুহৰ ভজন সাধন ভক্তি শ্রদ্ধা শ্ৰেয় বান্ধা আদৰ নিঃ গৌৰিয়া বীতি কত
উল্লেখযোগ্য, ইকৰিয়া, বারী দিয়া মাতানি ক্ষেমতা নেই। উসাদে সাতস
বিছা গুণ জ্ঞান কোনগদে কম নাগই। হাবিৰ ঠাৰ হিকিয়া টাটা পানানিৰ
চেষ্টা করতারা, এমাতিক বুদ্ধি জ্ঞানপূৰ্ণ জাতহান। হুদা কোন রাজা আকান
পেইলে স্বৰ্গস্থান হাকরলাইস, বারো স্বৰ্গৰ গুণ সম্পদ দৌ আইলাইস। কুটি
কলা ও কতি হবা। কৃষ্ণ ভক্ত। এ এতিহা এহান জৰম অয়া আইতারা
সৌণ্ডে বৰিয়া থ পানকা এখোৰাং থইলু। হাবিৰাং মোৰ হুদা পাইল
বাৰা ব্রজমণি বারো ইয়া লক্ষণাৰ বৰ মাগিয়া প্রভু জীৱনৰ চরণে হমাদিয়া
জাতৰ এতিহাৰ জ্ঞানৰ এলৈকি এহান কাতকরলু, যাভাতে সমাজৰ ভাবিয়ে
আরঙাউ হবা পেইতারা।

শ্রী বরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,

ভানুয়ারী—২০০২ ইংরেজি : মেজরসকেট, সিঙ্গারী, শিলচর : কাছাড় (আসাম)

মন্তব্য

কবি সাহিত্যিক শ্রী বরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ গিরকর লগে বিশেষ পরিচয় বারো
মিলা মিশা ও আছে, অনেক বসর আইল। তার ইকরা লৈকি কবিতা
পাকবৈশু বারো বড় এলা ভনেনু। আমার সমাজৰমা লেখক আগ। আট
হাজার এলা ইকরেসে উত্তাত বাউল আধুনিক ভজন লোকগীতি কীটনোজ রাসাধ
পুল্লীগীতি জয়দেব লিঙ্গা আরতি হাবিৰ এলাল ইকরা। এহান ও রেকর্ড আতান।
এসাদে নিয়াম হাবিৰ ধরনৰ এলা ইকরেকুৰা কম। এ লৈকি একানো নিয়াম
দরকারী হবা লৈকিচান সমাজৰ দরকার হান। তার ইকরা, “আরতি” “বনমালা”
“বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাৰৰ এলা”, এ লৈকি এতা আগে প্রকাশ আসতা।
আরাক ও ইকরক প্রভুৰাং মাগেদউৰী।

শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ,

ADL, D.C. কাছাড়, শিলচর।

: সূচীপত্র :

১। আমার পরিচয়....	১—	পৃষ্ঠা
২। আমার অবস্থার বারো নমুনা ...	১—২	"
৩। আমার নিকাশের শক্তি-কাম ...	২—৩	"
৪। আমার বৈশিষ্ট্যহীন...	৩—৬	"
৫। আমি বারো মাহাত কি কি উৎসব করিবার ...	৭—৯	"
৬। বিয়া...	—৯	"
৭। বিজ্ঞানী মনিপুরী ঠারহান ...	১০—১২	"
৮। আগেকার মাস ...	—১২	"
৯। দীক্ষা, তুলসী, নামলা ...	১৩	"
১০। মুকুন, আমার জাতের মাসুর কর্মধারা ...	১৪—১৬	"
১১। আমার খানার হৌণ্ডর মাসেল ...	১৬—১৮	"
১২। শিক্ষা বিভাগ...	১৮—২০	"
১৩। আমি বৈকব ...	২০—২২	"
১৪। অর্থনীতিক বিজ্ঞানী মনিপুরী সমাজ ...	২২—২৪	"
১৫। লেখক সাহিত্যিক, সাংবাদিক, বিজ্ঞানী মনিপুরী সমাজে	কতিগ ২৪—২৭	"
১৬। সমাজে প্রচলিত বিন্দাবাদ ...	২৮—২৯	"
১৭। শিক্ষিত আগেকার দিনে আমি বারো আর জাতের মাসু	৩০—৩২	"

১৮।	এলা বারো সুর	...	৩২—৩৩	..
১৯।	মাহুর জীবন গায়	...	৩৪—৩৬	..
২০।	সমাজ চেতনা	...	৩৭—৪০	..
২১।	কথা খবর	...	৪১—৪৪	..
২২।	এবাকার বেয়াপা	...	৪৫—৪৭	..
২৩।	আমার মানসিকতা	...	৪৭—৫১	..
২৪।	জ্ঞান তরু	...	৫২—৫৩	..
২৫।	হাবিব সমাজের লগে বিকুপ্রিয়া মণিপুরীর মিলা মিল		৫৪	..
২৬।	মহত্বতা	...	৫৫—৫৬	..
২৭।	আজিকার পৃথিবী	...	৫৬—৫৭	..
২৮।	ঠাকুর গঠন বারো বানান	...	৫৭—৫৮	..
২৯।	একাদশির উলবাস	...	৫৮—৫৯	..
৩০।	যাযরার বামন, আমার কলা কৃষ্টি	...	—৬০	..
৩১।	আমার জাতের রাজার জিপুত	...	৬১—	..
৩২।	আমার বিকুপ্রিয়া মণিপুরী কুরাং কুরাং আলি কামর নাং		৬১—৬৩	..
৩৩।	আমার ফিরহর নাং, অলঙ্কার কলর নাং	...	—৬৩	..
৩৪।	কলর নাং, হৌপাতর নাং, ফুলর নাং, মারউর নাং খেইল মেঠেল হৌ		—৬৪	..
৩৫।	লিঙ্গ, সম্পর্কর নাং, নিংকৌ, গারিগর বহুর নাং		৬৫—৬৬	..
৩৬।	দিনর নাং, বারো মাহার নাং, কারনিচারর নাং, আন্ধ কীর্জন, আরতির এলায় বহুর কৃতি বুনিল খুচ্চ, বর হংকরিল সরঞ্জাম বারো বাহা।		—৬৬	..

- ৩৭। মাছ মারিল খুচ্চ, রাসর নাসার ফিরই, রুকের নাং, মাছর নাং,
জীৱর নাং, পাহিয়ার নাং ... ৬৭
- ৩৮। পৃথিবীর প্রকৃতির সৃষ্টির নাং বারো আরতা, হরপ, আলর
খুচ্চ, ধানর নাং, ঘুমজিল সরঞ্জাম কৃতি, কেৱবং গাড়ী,
খেলার নাং ... ৬৮
- ৩৯। লেরিকর খুচ্চ, ঘরর সরঞ্জাম ... ৬৯
- ৪০। সাকৈই, লকেই গোত্র ... ৭১
- ৪১। সমাজর উন্নতি / সমাজর কামে আসিলতা ... ৭১-৭৬
- ৪২। সমাজর উন্নতি (২য় অংশ) ... ৭৭
- ৪৩। শ্রম কীটন ... ৭৮-৭৯
- ৪৪। আমার সমাজর নিয়াম উল্লেখযোগ্য মাত্র/পয়লা কৃতি সন্তান ... ৮১
- ৪৫। আমি বৈশ্য (২য় অংশ) ... ৮২-৮৩
- ৪৬। আমারে কালসায়া চলেসি/মণিপুরে বিকশিত মণিপুরী
ভাষা চলেসিল ... ৮২-৮৩
- ৪৭। আমার লোকসংখ্যামত Radio, T.V. প্রচার অন্য ... ৮৩
- ৪৮। কৃতজ্ঞতা ... ৮৭
- ৪৯। ... ৮৮
- ৫০। ... ৮৯
- ৫১। ... ৯০
- ৫২। ... ৯১
- ৫৩। ... ৯২
- ৫৪। ... ৯৩
- ৫৫। ... ৯৪
- ৫৬। ... ৯৫
- ৫৭। ... ৯৬
- ৫৮। ... ৯৭
- ৫৯। ... ৯৮
- ৬০। ... ৯৯
- ৬১। ... ১০০
- ৬২। ... ১০১
- ৬৩। ... ১০২
- ৬৪। ... ১০৩
- ৬৫। ... ১০৪
- ৬৬। ... ১০৫
- ৬৭। ... ১০৬
- ৬৮। ... ১০৭
- ৬৯। ... ১০৮
- ৭০। ... ১০৯
- ৭১। ... ১১০
- ৭২। ... ১১১
- ৭৩। ... ১১২
- ৭৪। ... ১১৩
- ৭৫। ... ১১৪
- ৭৬। ... ১১৫
- ৭৭। ... ১১৬
- ৭৮। ... ১১৭
- ৭৯। ... ১১৮
- ৮০। ... ১১৯
- ৮১। ... ১২০
- ৮২। ... ১২১
- ৮৩। ... ১২২
- ৮৪। ... ১২৩
- ৮৫। ... ১২৪
- ৮৬। ... ১২৫
- ৮৭। ... ১২৬
- ৮৮। ... ১২৭
- ৮৯। ... ১২৮
- ৯০। ... ১২৯
- ৯১। ... ১৩০
- ৯২। ... ১৩১
- ৯৩। ... ১৩২
- ৯৪। ... ১৩৩
- ৯৫। ... ১৩৪
- ৯৬। ... ১৩৫
- ৯৭। ... ১৩৬
- ৯৮। ... ১৩৭
- ৯৯। ... ১৩৮
- ১০০। ... ১৩৯

: আমার পরিচয় :

আমার জাতহান—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, আমার ঠারহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। আমার কিরই আঙাপুরি তলফুতি খুতেই ইনাফি বেকনি জামা ফেইচম আঙেই নিয়া গেঞ্জি খঙগর। আমি মণিপুরর চিত্রাকলা বজ্রবাহন অর্জুনর বংশ। আমি মণিপুরর মাহু, মণিপুরেস্ত ওয়ার বাগানে আহেসিতা প্রায় ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে পামহেইবার রাজত্ব-কালে। রাজার অত্যাচার জারে মুয়ারিয়া মণিপুর বেলেয়া আহেসিতা। আকতা মণিপুরে আসি। আরতা আসাম ত্রিপুরা বাংলাদেশ বহে গোজরাট ও ভারতর নানা কামে আসি। আমার জাতে বি শাখা আকতা মাধইগাং আকতা রাজারগাং। চেইরাপ ঠারহান তঙাল, বাকী হাকিতা এক। বিরা বিধি হাকিতা চলের। আমি ভারতর আখা সন্ত্য হাকি ভারতবাসীর লগে তিল। আমি হিন্দু বৈষ্ণব, বিষ্ণুর উপাসক কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণলীলা রাস কীর্তন আমার কুটি। জনসংখ্যা কমইলেও শিক্ষিত নিয়াম। আমার ঠারহান ভারতর হাকি ঠারর ডেকি সংস্কৃতেস্ত শুকুলেমে ঠারহান। বেদর মতে আমার বিয়া আক কীর্তন হাকিতা অর। আমি গোত্রিয়ান—আমারতা সাকেই দাপা গোত্র আচে, কাঠি মুকুল নামস্য পিদতারা। দিক্ষা লইতারা কুলগুরুগাং। সাকেই গোত্র অতুয়ারী অন্য গোত্রর মাহুর লগে বিয়ার সম্পর্ক করতারা। ধর্মপরায়ণ সংঘর্ষত চলতারা, কুকর্ষ পাপ, পাপ কর্ম নাকরতারা। হিংসা নিন্দা খুনাখুনি নেই সংঘর্ষে বিশ্বাসী জাতহান। এ ঙগ গৌরবল ইচুদিন চলে আইতারা। এহানল আমার কোর্ট কেইস দরবার নেই। এ জানেই আদার শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবর। পরিচয়হান হকা রাজ্য নেই সরকারর সহযোগীতা নেয়ইতে মনর উন্নতির চক্ষাত কা মুয়ারেসিতা তেব কত উন্নতও সুসভ্য। পৃথিবীর মাহুর মুঙে এসাদে হবা ঙগরীতিল পালসি এহানেই গৌরবর পরিচয়হান।

আমার অবিয়ব বারো নমুনা

আমি ভারতর আখা—আমার রংরূপ নাক কান চুল আকৃতি হাকি আখা ভারতর মাহুর ডেকি। আমার কচু মাহু আহি হাকি ভারতর মাহুর লগে তিল নাক

চহা আহি হবা—পুলেই কচু নিয়াম। আমার পুন্সষ্ট উচ্চারণ অর। হাকি ঠাক
হিকিয়া টটরা পারিয়ার। চরম সজা জাত আহান। তিক্কাতি ব্রহ্মা চিনব মাস্ত
মঙ্গলিয়ার ডেকি আকি ভবকাং নাকচেপটা চাম গার নাগই। রূপ মুরতি অর্জুনর
বংশ বুলতে চুওর। রাখি হবা মুরতি হবা। খানা পিনা ভারতর হাকির লগে তিল
তবে আমি মাংল না খেয়ার, মাছ খেয়ার, নিরামিস খেয়ার। আমি আয়া
চিহ্নাদার দারা। মহাভারতে ও ইকরা আছে। দলা কালামাহু খাইলেও পুলেই
কচুর মাস্ত নিয়াম আমারতা। গারির বাট মুক্ত অবিয়ব নিয়াম হবা গাতুরা
আহিও নাগই, ডিমলা ও নাগই, পালিস কতি হবা মুরি

আমার নিকাকার রীতি কাম

আমি বিমানত বুয়েত উঠতে কক্ষনাম করিনাম জলিয়া উঠিয়ার। ধাবের
মুখুপিয়া কক্ষরে বারো বেলিরে হমাদিয়ার। তুলসীপুড়ে গিয়া তুলসীজার সক্রা
হমাদিয়া পবিত্র নিকরিয়ার। তুলসী সক্রইলে ব্যাধি নেয়র। বেয়াপাই উঠিয়া
মাংকল দারি পেলিয়া কলধাবেয়া উঠান করিয়া হিনেয়া কৃত পটেরা পরিহার অয়া
ফুল সিরিয়ার দৌওরকা, পিলে খেইলতা পিলতা জুগার করতারা, না হিনেয়া
চাকামে না হমেইতারা। অন্যটার কাম করলে মাং। মাংইলে সকাশকি
নাকরতারা। মাঙরা বরে না হমেইতারা, কারো না সক্রইতারা। মাং অর্থাৎ
অপবিত্র। এহানল হিনেইয়া ধূল দিয়া দৌ হমাদিয়া নামমা পিদিয়া ফুল মন্দিরে
গিয়া দিয়া রাধাপুরা চাকামে ইমেইতারা। পাইখানাত গেলে গাউ মাং সকাশকি
নার। হিবানি কাকালিপেয়া তিড়িয়া সেউনি লাগের। এমাতিক পবিত্র বাসার
জ্ঞান হারপেইতারা। পিলে জারজার নিজর কামে ক্ষেতিত লপুকে খেইতারাগা।
ওক মইল লেংকম চিপতারা আলল মিতাইগা লপুকে। আল খরিয়া কাম করিয়া
হিনেয়া নামমা পিদিয়া খেয়া পিয়া ফুলে অকিসে কলেজে চাকুরীত খেইতারাগা।
কামেস্ত পেদ্রাত বরে আয়া হিনেয়া লেরিক চানা, মহ্যকাব্য পাকর নি, হিনেইলে
নামমা পিদিয়া যার যার বিদ্যার আলোচনা চর্চা করিয়া রাতি তাত খেয়া

সুযজিতারা। খেইতে হাক্কিতা দৌওবাং কাতকরিয়া প্রসাদ বুলিয়া খেইতারা। নামসা পিদলে মনহানাত হিংসা নার এ মাটিক হবা ভজন গোরিয়া রীতি, দৌওর সেবা পূজা বামুনে করতারা। সেছাত দৌওবাং মন্দিরে গিয়া আরতি করতারা। কামুনগই এই কাতকরিয়া প্রসাদ খানারকা বিলেইতর। এতা নিজাকার কাম ভজন খানা চা পিনা সুমজানি, শুক মইস রাহানি, আলখরানি হৌপাত কয়ানা। এতা নিত্য কাম। এতা স্বাস্থ্য রক্ষা পরিষ্কার খানা খানার নীতি। বেয়াপাই কুতি বুনতারা কয়া কয়েইতারা খান কাপতারা চাকুহী করতারা লেরিক তামকরতারা, দিলাই করতারা স্নেটোর বুনতারা, ঘর সাজেইতারা। ফুতি ললকরতারা পলেই হিতারা গিরস্তির ধর্মত চলতারা। এতার ভিতরে দৌ লেরিক তামকয়েইতারা, লেরিক তামকয়ানি মূল কাখহান নিংকরতারা। এতাই নিজাকার কাম।

আমার বৈশিষ্ট হান

আমারতা গাঙে গাঙে পথ পহরি কথা মন্দির ভুল কলেজ হংকরানি খানা এহান আমার বৈশিষ্টহান। সমাজর সৌ-লেরিক তামকরানি বিধান অনা জানী শুণী অনা এ চেষ্টা হাক্কিহে হাক্কিপের করতারা খাইতারা উপের। নিজর পহরি সরকারী পহরি কথা হংকরিয়া পরিষ্কার অথবা খানা মনেইতারা। সমাজ চেতনা নিয়াম। মাছু মরলেও খাইলে ও পুলয়া নং উপায়র সং চিন্তা করতারা। গাঙে শৃঙ্খলা বজায় থয়া লিফা প্রেম প্রীতিত খান মনেইতারা। দুঃখীরে সহায় করতারা। বিপদে সহায় করানি, এক অরা চলানি কতি হবা নিয়ম আর সমাজে নেই। সচরে খাইলেও এ রীতিত চলতারা। কোলি লাগানি মাইর মোকদ্দমা কেইজ কোট-কাসারী এতা আমার সমাজে নেই। কতি জ্ঞানর চিন্তাত চলতারা তা। বিষাত পণপ্রথা নেই, মেগইযেতা দিয়া পারতারা উত্তা। কোন দাবীদাবা নেই। মরলেও সেলভাং দিয়া চৌল কলা ফলল যওইয়া লেরিক জনাত গিয়া সহযোগীভাল কর করেদিতারা। বয়সে জেটইলে দাদা খুয়া বুলিয়া সম্মান ইজ্জৎ দিতারা। জেঠা আগর সঙ্গে অন্যর আচরণ না করতারা পাপ নিংকরতারা জেঠাগ বাপকগ জ্ঞানে। কোন অভদ্র বেবার

বাগিল ব্যবহার নাকরতারা, কতি সংমম সংজ্ঞান। জেঠা জেঠির অবাধ্য নাইতারা।
নিয়াম নিংকরতারা। রাজার বংশ বারো লমাজ সেবিরে নিয়াম ইজ্জত দিতারা।

দশ বসরর ভিতরে দীক্ষা চুরাকরণ করতারা কুলগুরু বামুনরাং নিয়া। সংজ্ঞান
গুণর নামসা মুকুল থায়া সেঙইতারা। স্বর্বাং সংগুণল ভালইল রীতি হিকতারা পবিয়
মম জ্ঞানর মাহু আইতারা।

এতাত বরিষাত ক্ষেতি লাংপালে বাউস ক্ষেতি করতারা। ক্ষেতি প্রধান
জাতহান, ক্ষেতির বি বিটা থানা। নেইরা অটলেও কাম করিয়া থানা মনেইতারা।
আতর বিদ্যা হিকতারা কাম করতারা কিন্তু ভিক্ষা না মানতারা। না চরকরতারা,
ভাকাটি নাকরতারা, খুনাখুনি না করতারা। তুল অটলে নিজে বিচার করিয়া সমাধা
করতারা, কিন্তু কোটে নাযেইতাইনা। কোটে আমার কেইজ নেই। এত হবা জ্ঞান
অহিংস নীতি।

নিজর জাতর মাহু আগ পেইলে মাতেইতায় দেইল পিল ব্যবস্থা করতায় কুরাং
ধর কিতা আংকরতায়। আদর করতায়। অন্তরর টানহান জবর নিয়াম
নিংকরতারা।

অন্যায় কাম নাকরতারা এহানল অন্যায় জারে তুয়াবতারা। অন্যায়র
প্রতিবাদ করতারা। সং বৈকব কৃষ্ণভক, কৃষ্ণসেবাই আমার ধ্যান সাধনা পূজা।
কৃষ্ণলীলাই আমার কৃষ্টিকলা। এহানল আমিই একমাত্র মণিপুরী। তজ্জন সাধন
এহান আমারতা নিয়াম মানতারা। এহানল যেপেয় থাইলেও মন্দির সেবা পূজা বামুন
থ্যা করতারা, গীতিস্বামীর উৎসব ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর উৎসব করতারা। দিবস
করতারা দৌ-হাতিতারা। ১৬ই মার্চ শহীদ দিবস পালন করতারা।

আমারতা মুনি বেয়াপা বিক্ষাত নিয়াম, উচ্চ শিক্ষিত, উচ্চ পদস্থ অফিসার
প্রকেশার মাষ্টার নিয়াম। ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ারওকম নাগই হাকি কামে কামে আসি।
বেয়াপাও এসাদে বুদ্ধি চৌখাত আসি। হাকি পদে বেয়াপা শুওয়া বিধান থায়া

কাম কৰ্ত্তাৰা, ক্ষুতি বৃদ্ধতাৰা কিয়াল পনেই কামকাৰ্য্য কাম কৰ্ত্তাৰা, নিজৰ যথেষ্ট কাম কৰ্ত্তাৰা কেতিয়া কাম গিবস্তিৰ কাম হাকি কৰ্ত্তাৰা। পুৰুষাই জামাৰকা জীবন দিল। স্বাধীনতাও হওঁসি। এসাথে উচ্চ মন আমাৰ বেয়াপাৰতাও। কুৰীতিত চলানি নেই কতি হবা।

আমাৰ শ্রাক কীৰ্ত্তনৰ পালা আসি, দোওহাৰ ডাকুলা ইলালপা আমাৰ শ্রাক কীৰ্ত্তন অধিবাস লেকানাম বিয়া হাকি চালেইতাৰা। নিমন্ত্ৰণ পেইতাৰা দক্ষিণা পেইতাৰা লক্ষ্যন পেইতাৰা। শৰাত্তৰতা ডাক কৰ্ত্তান, আৱত্তিৰতা ডুল ডুলব মাংকাং বইতাৰা। সংকীৰ্ত্তনৰতা কাম কৰ্ত্তান ডুলব হাৰমুনি। এতাৰ ডঙাল ডঙাল অজা আসি। হাকি বেদ পাণ্ডৱ মতে অৱতা। বামুনে সলকৰতাৰা বামুনে বাধতাৰা, দৌওৰাং ভোগ দিতাৰা, বামুন নায়া দৌওৰ কাম নাৱ উতাৰ উপযুক্ত দহিনা পেইতাৰা। লক্ষ্যন ভক্তি শ্রদ্ধা পেইতাৰা। আমাৰতা বাধাকুওত মন্দিৰ আসে, এবৰীপে ও কুবণেশ্বৰ সাধুবাবাই মন্দিৰ ৰূপা আলাৰ সহযোগিতাই হংকৰেদেবে। আমাৰতা তীৰ্থ ভ্ৰমণ পূণ্য নিকৰতাৰা। আমাৰতা গোৱালৰ জীলা কীৰ্ত্তনৰ মাধ্যমে শ্রাক বিয়া কিতা অৱ। আমাৰ শ্রাক কীৰ্ত্তনৰ বিয়াৰ শোভা লবা উহান কোন জাতও নেহ। মেইতেৱ ও গৌৰ ধৰ্ম বেলেৱা দুৱেই অনা অকৰল। আমিই আসল কৃষ্টি পূৰ্ণ মণিপুরী জাতহান। বাস, লকাকাও বাধুয়াল আমাৰ নাসুৰ মূল পৰগ। শ্রাক কীৰ্ত্তন সংকীৰ্ত্তন ৰামায়ণ পদকীৰ্ত্তন এলা আমাৰ শ্রিৱ কৃষ্টি। ফুলৰ গাছ ফলৰ গাছ কয়না পৰিপূৰ্ণ সংসাৰ হওনি, বেমল বেঠা অৱা হাকি পুণ্ডৱা চলানি আমাৰ খৌৱাং চিন্তা। নিলেৱ বিয়াৰ কিয়ই ক্ষুতি নিজে ডিলাইন কৰিয়া বুনানি তলক্ষুতি ললুকাৰি ফিটা হংকৰাণি মাঠা নৱানমুনা মাঠাৱকানি কাল লেইকম মলখুম আচালা কামকাৰ্য্য পূৰ্ণ কৰতাৰা নিম্ন প্রধান জাতহান।

সৌণ্ডৱে শিক্ষিত বিদ্যান হংকৰাণি সংজ্ঞান সংশিক্ষা দেনাৰ ভক্তি শ্রদ্ধা স্নেহ বান্ধা শ্ৰেয় নিং হিকৈয়া ডাঙৰ কৰতাৰা পুসতা ভৱ হংকৰতাৰা। কতি চেতনা পূৰ্ণ চিন্তা।

বিয়া কীৰ্ত্তন উৎসবে হাজাৰ হাজাৰ মাতুৱে আদৰে ভক্তি শ্রদ্ধাল আশ্রয়ণ কৰাণি, কৰ্মহান লইকৰাণি কতি হবা পুসতাৰতা পূৰ্ণ শ্রদ্ধা কোন সমাজে নেই।

এমাতিক পরিপূর্ণ এলা কীকুন পরিবেশন এহান শুণী অজারেলর পারদর্শিতাহান। খুদ গৌরাজ মহাপ্রভুর লীলা কীকুনর দ্বারা মতে পরিবেশন করতারা শ্রদ্ধ কীকুন। সংকীৰ্ত্তন আমার ভক্তি যুক্তর ওগার নংকরতারা, উদ্বার বেদ মতে কৃষ্ণলীলায়ে বাগ করিয়া গইতারা—শ্রদ্ধ কীকুন, বাসক আব্বাস, সেক্যানাম বুলিয়া মাততাব লেরিক ছনতারা গীতা গবত পাঠ করতারা।

জাতর বৈশিষ্ট্য বুলতে মনে অর—আমারতা অন্যতার হুকাম কোমদিন নাকরেনি বাবো নাকরত রা। যেমন চর ডাকাটী বুনাখুনি নেই উতার গলে আজি পেয়া তলুকাষ নংকর, রিকসা চালানি যেপর গিরি করাণি, এলাদে কাম আমারতাই নাকরতারা চিরজীৱ যুগ যুগ এহানেই প্রমাণ অর আমার রতা রাজবংশী রাজার জাত বংশাবলী।

আজি নিজর রাজ্যে থাকলে কোমদিনও উন্নতির চূড়াত কাইলাইস যেব রিক্তাও নেয়য ট এত উন্নত অসে উতা অন্যতার লগে তুলনা করলে তারপাি এমাতিক আমার সংকর ও সংকল্প। কতি হবা আমার রীতি নীতি করি অর সময় পরিচালনা, কতি হবা আমার বৈশিষ্ট্য। হুদা হুংব লাগের এতা হাক্কি অন্য সন্তেই আমারতাই (T.V. & ADI) প্রগ্রাম হাক্কিত বকিত। যেপের আমার কুটির চূড়াক্ত পর্ত্তময় অগ্রগতি অসে। নিশ্চয় ইচ্ছা নেয়ইলেউ তারতর পৃথিবীর মাতুরাং অজানা আসে বুলিয়া নিংনাব। আমার এ উন্নত জীবনধারা এহান পৃথিবীর হাক্কিরাং প্রাংসিত। উহান লেরিক নেয়নিযে বিস্তারিত প্রকাশ নারতা। এহানল লেরিক ইকরাণি লাগের প্রকাশ করাণি লাগের, সিনেমা, ড্রামা করিয়া দেহরাণি লাগের পদ পত্রিকাত প্রকাশ অন্য লাগের। যাহাতে আমার ইতিহাস কুটি জ্ঞান গুণ দক্ষতা সাহস বিদ্যা হাক্কি মাতুর যুগে টবা অরা দেহরা পারবার আমার শ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্যও রীতি চর কতি রা।

আমি বারো মাহাত কি কি উৎসব করিয়ার

কিতাপারা মাস আগ মরলে—গাওর মাস কুটুম সাংকেই যমরা সাং আগ উঠানে হংকরিয়ার, মরলে ঘরেস্ত নিকালেয়া কলাপাতা আহান পাতিয়া থলহ তুপ আহান মলগ দিয়া সা'গং নিয়া চিংগ করে ষদিয়ার দলা ফুতিল গুরিয়ার। উকাররকা কজন মনখিকা কিতা গেয়ার। পিসে হিনা দিয়া হবা ফুতি পিহা দিয়া নামসা পিহাদিয়া কাই আহান হংকরিয়া বরেয়া পিও দিয়া দিয়া হরিণাম গেয়া ডাক করতান বারৈয়া কাই উহানল শ্রাশানে দাহ করাত মিয়ারণ। শ্রাশানহানাং নিয়া করতারা তিন বুল। বুলেয়া বাহা কগল জাতেয়, পুরতারা। অদি টকারা আহান ষইতারা তীর্থত নিয়া বেলা দেনারকা। তিন দিন হ'বস খেইতাহ। শ্রাশানে সইল খুটি ও কুপিয়া তিন মারল দিতারা তিনাদনকার দিন উহান পরখ পাচদিনে অদি সকার সাতদিনে জ্যাতি কজন বারে দিনে শুক তেরদিনে আক সাংকৈর বারোদিনে পর সেঙনি তেরদিনে আক পিসে কবিল নিরামিস বত ব'গয়া মাস হাংকরতারা। বসরহান পুরলে সছসরি করতারা বেদর রীতিল।

এতা বাদে বৈশাখে বিষ্ণুর উৎসব পিঠা খািজিয়া থানা, পয়লা ঝবিবারে চাখিখে তিলরা শুয়া বসবর হহাদেব হমাদেনা, লানর দৌ হমাদেনা দশ পচিশ, গিললা থেলা থির থানা বান্ধারা থানা আদক। পিসে বিহু গেলেগা আলর পালস লনা।

জ্যৈষ্ঠ মাত মুদালি ক্ষেতিব কুয়া।

আষাঢ়ে—জগবন্দুরী কাং—আচুলানি নহদিন দশরা উৎসব পালন করতারা আরতি জয়দেব দিয়া মালঠেপে মালঠেপে খেচুরি কাতকরিয়া খেইতারা। নহদিনকার দিন উহান ফরাকাং, উদিন লয়র। হারো আনন্দর সীমা নেই, ক্ষেতি করে করে। জগবন্ধু গিরক মামাকর ঘরে গিরা থায়া নয়দিনে আনন্দক অর, উহানল উদিনরে ফরাকাং বুলতারা।

হাওনে—কুলন বাধাকুফর কুলন মন্দিরে মন্দিরে তিন দিন পালন করতারা। ক্ষেতি ও চলের। শাজেয়া ধূপ ববতি 'দয়া' আরতি করতারা।

ভাজত—কৃষ্ণজন্ম রাধাজন্ম উৎসব উপবাস। ক্ষেতি লয়গণা। উপবাস দ্বারা নন্দ উৎসব করতারা।

আশ্বিনে—ক্ষেতি লয়হাতে লয়হাতে পিতৃপক্ষ পিতৃতরপণ পনর দিন দিতারা দিবস কিতা করতারা। পিতৃপক্ষর সিদ্ধা মহালয়ার দিনে মন্দিরে মন্দিরে দিতারা। পিলে দুর্গা পূজা হারো আনন্দ লেইরা বরা চিন নেই। পাচ দিন পূজা দলবীর পাচ দিন পিলে লক্ষী পূজা। দুয়া দুয়া কিরই লয়া হারোত দুর্গা পূজা পালন, দরশন কাক্তি করতারা। বর যাগতারা।

কাৰ্ত্তিকে—বিপাজি, কালীপূজা মম বরতি লেম লাগেইতারা বিধুলী বাতি বম ফুটেয়া হারো করতারা। দোবর্জন পূজা এনাং লেয়র। শিবরাজি (ভুবন) দরশন পুৰিমার রাস অর, মানসিক রাস করতারা। উদ্দিনে মা আহান নিয়ম সেবা—কাপকর পালি ধর্মগ্রন্থপাঠ মঙ্গলারতি নিকা গেয়া প্রকুরে উঠেইতারা। এহান হরিউখানর দিনে ফিরাল কুশিয়া মূপ বরতি দিয়া পূজা কারয়া পালন করতারা। উবাকা দো হমাদেনা অর। উখানর দিনে নিয়ম সেবা লয়র।

পৌষে—ধান কাপিয়া লয়র দারা কিতা দিয়া ধান লকরিয়া পৌষর লমনির দিনে সংক্রান্তি, উট্টাচাক পুরাণি বিরনর চৌল বরেয়া। তিলুয়া তিলর লারো মুড়ির লারো হংকরিয়া মকুলদানা বাতাসা কল কিতা দৌওরাং দিয়া প্রসাদ খানা। ধরে ধরে বুলে বুলে সংক্রান্তির এই খেইতারা। নিমজ্ঞ না লাগের। হাকিয়ে তিলয়া হারো করতারা পৌষে শুভকাম নাকরতারা। হবানেই বুলিয়া।

মাঘত—শ্রীলক্ষ্মীত সরস্বতী পূজা কুলে কলেজে গাঙে মন্দিরে সরস্বতী মূর্তি বহেয়া পূজা সৌওখে ছাজই করতারা। হারোর লীমা নেই। হৌপাক করেইতারা। মাঘ বা এহান মাংবুলতারা এহানাত হবা কাম নাকরতারা। মাঘমান পালন করতারা।

ফাল্গুনে - বিয়া মহাপ্রভু জন্ম হলি রংখেলনা জরমগ হংকরিয়া দো বরেয়া আরতি করিয়া সেকাত জি দিয়া পুরতারা। আনন্দ, বয়স মায়ায় মায়ায় মুণি মুণিয়ে বেরাপা বেরাপাই রং খেলতারা। হলির তিফা যাগতারা ধরে ধরে গিয়া পাচদিনে হলি লয়র। বলস্তর রাস অর।

চৈত্র মাসে বাসন্তী পূজা, জম্বী পূজা, বারোণমেলা চৈত্র মাসের দিনে বিশু, লামর দৌ-ভাত দেয়া। বসন্ত শেষ ববিবারে মহাদেব পূজা।

এসময়ে কামর হারিত উৎসব অথবা অথবা হারিত ক্ষেতি অর, কাম অর।
কতি-হব রীতি আমার বসন্ত দিন এসময়ে বসন্ত বসন্ত হারিত কামে লবর।

—•—

বিয়া

পয়লা কুরাং হবা নিলে অন্য লকেই গোত্ররতা আসি বিসারতারা। পছন্দ
অইলে কুষ্টি চেইতারা, কুষ্টি মিললে কথা কহতারা, কথা মিললে দ্বিয়ারাই চেয়া পছন্দ
অইলে ছেইচিং দিতারা, বিয়া লেপকরতারা, বিয়া দিয়া দিতারা পাচর ভাত
খেইতারা। তবে বিয়া ঠিক অরতা - সাকৈই দাপা গোত্র নানা, অন্য দাপা গোত্র
মানুর লগে বিয়া অর। এক বল কইনা বিসারগি পানা ঠিক কহাং হীন, সময়
লাগের। বিধির লখামতে বিয়া অর বুলতারা। বিয়ার চিঠি বিলেইতারা নিমন্ত্রণ
করতারা। সাকৈই কটুম কাদার মানু গাউর মানু নিমন্ত্রণ পেয়া আইতারা, আয়া
বরগরে পলেং দিতারা মিষ্টি খেইতারা, হারিত বরগরে সালকরে দিতারা। বিয়াত
বরগ গেলেগা আদয়ে বহিল বাবস্থা কহত রা। করবার্তন করতারা, বরগর জাং দিয়া
পানি ধুপ বরতিল ডুকরতারা। পিলে বিয়ার মালঠেপে বহেরগা। গিয়া পয়লা
পুরোহিতগরে হমাদিয়া বরিয়া বিয়ার সত্য হাখিরে হমাদিয়া বরগ মালঠেপগর
ডতর কালুত বহেরগা। পিলে বরগরে লেইচন্দন দিলে কুঞ্জগর পীরাত বহেরগা।
পিলে দান দেনারকা পুরোহিত সলকরে, কইনাগ আনিয়া আতহানি বাদেইতারা
অভিবাবকে গোত্ররতা করিয়া দান দিতারা, যোগই খেতা মনেইতারা উবাকা জিনিব
রুপা দিতারা। দিয়া পিলে কইনাগ উঠিয়া সাত বুল দিয়া বরগরে ফুলডাল বরা দিবি
লগে পাল্য ডুকলাই এলা দিয়া বিয়াহান লইকরতারা বরগই কইনাগরে ফুলডাল
বরা দিলে। বায়ুনে আশীষ দিতারা, ইমাবাবাই মাতেইতারা। পিলে ভাত
খায়েইতারা বাবো কইনাগল বরগ ঘরে আলর। সাকৈই গোত্ররমা বিয়া নার, কতি-
হবা শ্রুত বৈজ্ঞানিকযুক্ত। পালার নামকীকর মাধ্যমে বিয়া অর উহানরে মঙ্গল
জনক নং কাহার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সবক্কে ছি আককবা মাতাণি বুলতে যোরতা মনে পবের বিশ্বচৰি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর কথা আহান—“বিনা মাতৃভাষা মিটেকি আশা”। উহান পারা আমার ঠার এহান কতি স্ম লাগের কতি হবা লাগের, সীমা নেই যদিও এব পূর্ণ রূপ না ধরেসে। অর্থাৎ হাক্কি ভাষা যেসাদে কত ত ঠারর শব্দ তিলয়া কতি হবা স্মমুদ্র অর, আমার ঠারহান এব উসাদে নাসে উতার গঞ্জে আনার আসল শব্দ উতা লেরিক আকায়ে নাখানিয়ে বিলায়েয়া নিকালতে নিকালনা এব লইনাসে যেমন—“দারী লেইয়েং করিয়া না লাজাসে”, চন্তে কতি হবা লাগের—ভয়া, ভেসলাম, ত’ঞ্জা লালফাম পাছেসে, তেরেজ অয়া ফুলেসে কতি হবা শব্দ বা অর্থ যেমন খার্মিনিয়াম হারপেয়ার বারো হিকিয়া উটরা পারিয়ার টটেবেষ এ ঠারহান বাংলা ভাষাহান ঐ বাংলা ভাষা এহান স স্কৃত ভাষা হ পারিপট্ট ভাষাহান উহানর তৎতব, তৎসম শব্দ এতা হাক্কি সংস্কৃত শব্দ। উহানল মি আমার ঠারহানে জিত্তে নিংকরোরি কিয়া বুললে—তাংখা মিনি কুমম, যত্তর, বেতুনি তঙাল চলই, পাজি তক্, বাতুক পড়িতল, কেহেম, যেমাম কাকপই তক্‌পানিংক, মিরাংপা, চুওসে, ধুয়ল, তেভনেই, পাছেসে, নাটুয়া কিপু, খুত্লেই, ফেইচম, আডেই, আঙালুর তলফুতি, এতা শব্দ কোন ভাষার লগে তিলতা মগই। এসাদে বহু শব্দ আসে এহানাত হাক্কি মাতাণি সম্ভব নার। আমার একবার শব্দ এতা হাক্কি তিলয়া বা তিলকরিয়া ইকরা লেরিক মুকুলতর উবাকা কতি খে হবা অইতর কতি স্মমুদ্র ভাষাহান অইতর মাতিয়া প্রকাশ করে স্ময়ারলু। এতার পিলে কতি হবা লেখক মুকুলতাই ইকরতাই সীমা নেই। যদিও আমার ঠারহান ও সংস্কৃতর উপভাষাহান তেব বাংলার লিংগবেদে এমন শব্দ আসে পু’লিংজে ও সে—স্ত্রীলিংজে ও সে অরচ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পু’লিংজে তা—স্ত্রীলিংজে তেই, তা আকখুলাগ তেই আকখুলিগ বুলিয়ার উহান পারা কথাহান। তবে একার্থবোধক শব্দ বুলতে ‘আমার ঠারে কম যেমন বেলিহান বেলির আর নাং আমার ঠারে মাতে স্ময়ারিয়ার উসাদে কাম উতাত আমি অন্য ভাষার সাহায্য এনা ল’চ ও পারে নাইলে ব্যাকরণে হাক্কি কাম না পুরের।

তেব মি গৌৰব কৰোঁৱি ডঃ কালীপ্ৰসাদ গিৰকে বিষ্ণুখ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৰ অভিধান আহান ইকৰিয়া সাপেয়া প্ৰকাশ কৰল। সুতৰাং আমাৰ ঠাৱৰ শব্দ পুথকৰাণি নিকালাণি নিয়াম হীন বাইতৰ। যদিও উত্তাৰ গজে থানি বাকী ধাৱ, আকিদিন মুকুলতয়। যেমন—নিৰালহানাত নাগসাঁ পিৰেসে কতি হবা আসে। তাত খেচতান হাৱনেই থকক আছে পাৱলে। তেতনেই বৰণ দেৱ। তৰাক আই, তেবেংহানাত চম আকগ নেই। ক্ষেতিৰ বি কত বিধা থাইলে লয়ইল। থই আক চাৱা থানা আহেৱ। এউগা দৌওৱ সেবাত হমেইলকা ধুপ, বয়তি আনেদেই। লেৱিক তামকৰলে মাথুগ আইতেয়। কতি হবা কথা মাডিল উপায় নেই। এতাত আৱ ঠাৱৰ শব্দ ওমাসেত নাগই, অথচ কতি হবা লাগেৱ পাৱতে জনতে। যেমন অগং মোহন গিৰকৰ ইকৰা—“হাওনৰ ৰাতি আধাৱ আসে জুম মাৱিয়া বৰণ না জিৱাসে” বাৱো জনম জনমে মোৱে দিয়া পেঠেইস জমাৱ মণিপুৱে,” বাৱো যুগেন্দ্ৰ সিং গিৰকৰ ইকৰা “জুগীবেশে সাজাচেইনে কানসখি” সেমাকুণ গিৰকৰ ইকৰা “সাজ মনপাহিয়া ম’য়াৰ জঞ্জাল বেলেয়া” পুৱনাথ গিৰকৰ ইকৰা “তাতে হাতে মাতেসিলে, নাচনকা মাতুৱে” ডঃ কালীপ্ৰসাদ গিৰকৰ ইকৰা—“বুলোঁৱি মি মাথু বিসাৱেয়া” বাৱো প্ৰতাপ ধবৰ বীবেন্দ্ৰ সিং গিৰকৰ ইকৰা ছবি কিতাল প্ৰথম বাগ লেৱিকহান এসাদে লেখক এতাৰ কথা লাটন এহাতি কতি হবা লাগেৱ উজানল মি গৌৰব কৰিয়া মাতানি মনাউৱী যে আমাৰ সাহিত্য। আমাৰ লেৱিক উজ্জল আইতয়। আমাৰ দিক ইহান শুক বিপিন গিৰকে ইকৰিয়া সাপেয়া বহু লেৱিক থাদেসে উতা বিখ্য ৰেকৰ্ড বুলানি যাকৰেৱ, যেহেতু তাৱাত্ত জিঙে এব না ইকৰেসি কোন জাতে। এসাদে কত লেৱিক মুকুলে আহেৱ, কত প্ৰমিক মুকুলে আহেৱ সীমা নেই। এসাদে ঠাৱহান বিস্তাৰ আইতয়। আমাৰ ঠাৱহান দ্বি-নমুনা—মাদইগাং—ৰাজাৱগাং, দিয়হানৰ বহু বহু শব্দ আসে, যে এব লেৱিক চানাত না বহেসে, লংচাক তেলিকদম মাংকেই, খবল, হেইনৌ বাটল না মজেসে। খাৱ খুৱন হৌ থানা বেলিহান খম্ৰ হমেইল। থা পাৱিল ভাত ৰাখ, নিদুম ৰাধিয়া না লেমক। এসাদে কত হবা কথা ইকৰতে লইনাৱ পেলনাৱ পাৱ। তেব লেখক মুকুলকা লেৱিক নিয়াম ইকৰকা, পত্ৰিকা নিকালাকা, আমাৰ কথা প্ৰচাৰ আইবতা। পত্ৰিকা মায়া নাৱ। পত্ৰিকা নিয়াম দৰকাৱ। পয়সা দিয় জন। তাতে পত্ৰিকা চলবতা। কাৰিকৰ হচ্ছা থানা হবা। কাৰিকৰ চেট ই

উন্নতি অবস্থা। উহানল আমার ঠার এহান নিয়াম হবা। ছনতে পাকরতে ছুঙেই লাগের। আমার এলা আমার সুর কতি নুংনি। ইকর 'ন' আকবারানি নিয়াম দরকার। সাহিত্যরমা অর্থনীতি, শিল্প, ভৌগোলিক, বৈজ্ঞানিক সাহিত্য নাটক ও মুকুলডর উন্নতি আইত্তর।

— — —

আগেকার মানু

আগেকার মানু বিদ্যা কমইলেও হিকাগির অচুরাগ এহানি জবর অজিল নিয়াম হিকাগি মনেইলা। অজারেলর ঘরে গিয়া থায়া বিদ্যা চিকগা। অজারেলরে তক্তি প্রহা করলা। একিন অয়া অজা নি করলা, একিন অয়া অজারাং বিদ্যা চিকনা। এহানল আগেকার মানু 'বদ্যা' কম অইলে বিদ্যান অইলা, লেরিক তামকরাত গেলগা লেরিকে হবাক হিকলা। এসাদে এলা নাসা ডাক তবলা বাগী হাংকিতাও হবাকরে হিকলা ঐ কারণে চিকিয়া না'করা অজারেল অইলা। জানী পণ্ডিত শুণী অইলা। কিন্তু এবাকার মানুহাং হিকাগি এ অভ্যাস হুচ্চা ঐকান্তিকতা নেই, উহানল বিদ্যার উগ্রী আইলে ও শুণী অ মুয়ারতারা পায়দানি অ মুয়ারতারা চুচ্চা চেষ্টা অভ্যাসর অভাবে। না হিকলে কিসাদে আইত্তরতা, হিকিয়া হবাকরে পরিবেশনর চেষ্টা বীতি করাগি লাগের। আগেকার মানু মাং গম গমনেই কতি হারপেইলা। আগে স্কুল কলেজ টুল ইউনিভার্সিটি কমছিল, তেব হিকিয়া চিনিয়া ধরলা। হুদা হিকলেও নার, পরিবেশন ও অজারেলরাং হিকাগি লাগের। অভ্যাস লাগের। তুলসীর মূল্য নামসার মূল্য মুকুনর মূল্য কতি হারপেইলা। ঐ কারণে অল্প বিদ্যাই ও বজ্জান পা পার্বলা। হুদা হিকাগির ইচ্ছাই। হুদা পাকরে পারলেও নার কারণ অজারেলরাং হিকাগি লাগের। উহান নাইতে এবাকা বিদ্যার মূল্য কমরতা এবিদ্যা মাঙ যারগাতা। মাং সেং গম গমনেই বুলেছি উতা নিয়াম বিজ্ঞান সম্ভত্ত কথা কতি হারপাগেছিগাতা। এহানল সাধন শিক্ষা অভ্যাস করাগি লাগের যেকোন বিদ্যাও অজায়েংরাংত হ কি নিয়ম ক'নন হিকাগি লাগের। শিক্ষার মূল্য অনেক। নাইলে এবাকার মানু হা কার মানু হাংকিও আকতা। উহানল নিয়াম হিকাগির ইচ্ছা অভ্যাস করাগ লাগের। [

দীক্ষা

ঈশ্বর সেবার রীতি মীর্জিত ভক্তিত মীর্জিত হিকান উহান দীক্ষা, দীক্ষিত অন্য।
পূজা ভক্তির নিয়ম কানন ভিকিয়া কিসাদে করাগি, স'ধুয়ে কিস'দে করেছি, যুক্তিযিত্তে
কিসাদে করেছি দোওয়ে কিসাদে করেছি ভক্তই কিসাদে করেছি এতা হাক্সি দীক্ষা
ঈশ্বর সেবা, পূজা, ঈশ্বরে প নার উপায়, উৎকরণ এত ই দীক্ষা। অর্থাৎ নন্দরাণীর
কৃষ্ণ নিঃশ্রেয়স যানা আধর, রাখার শ্রেয় ভক্তি সেবা, সখির সেবা এতা হাক্সিই দীক্ষার
উপকরণ। অর্থাৎ কুকাম অপাবিত্রই নার। উগ প্রাক্তর কামে সেবাত হমা পারের

তুলসী

তুলসীজার পবিত্র দোষ নাসক গাছজার তুলসীর বো গুহান গারিত
লাগলে গারিত ব্যাধি হবা দুয়ারের তুলসীর গত উহান জংশি পবিত্র নাকেনে
হমেইলে হমা ব্যাধি ককর বা ব্যাধি না হমার। উহানল হিন্দুরতা জীবনে মরণে ও
তুলসী লাগের পূজা ও তুলসী নায়া নার কণা আসে ভাগবতে বৃন্দা অর্থাৎ পবিত্র
সখি আগ, তেইরে যাত্রে গিয়া, তেইর সেবার কৃতজ্ঞতা য ত্রে গিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণইমাতেসে
বৃন্দা তি নায়া যার সেবা পূজা নাটতর। বৃন্দা অর্থাৎ তুলসী, তুলসী নায়া সেবা
পূজা নার উহানল তুলসীর কাঠি গারে পিদলে নিয়াম স্বাস্থ্যত হবা ভক্তিকৃষ্ণ
মন অর ভক্তির রূপ মনতানে ধরে প বের, সং জ্ঞানর পথে যানারকা। []

নামসা

হমেনয়া পবিত্র তুলসী ভলে গিয়া, তুলসী পুঙর, অর্থাৎ তুলসীর গুরিগর মাঠিল
নামসা পিদলে নিয়াম হবা, পবিত্র স্বাস্থ্যকর। ঐ কারণে নামসা পিদলে মন এহান
ভক্তির বেদে য'রগা, কুচিন্তা করাগি না মনার। নামসা পিদলে মন এহানু ভক্তির
পথে যানা মনার অর্থাৎ জ্ঞান সততা সংকর্ম করিয়া সংজীবন পালনা মনার। বারো
স্বাস্থ্যত হবা উহানল পবিত্র গঙ্গার মাটির নামসা উতারে গঙ্গা মুক্তিকা বুলতারা, বৃন্দাবনর
রক্তর মাটির উতারে গোপীচন্দন বুলতারা। নামসা এগ পিদলে মন এহান সংযত ধার,
জ্ঞানর গুণর বিদ্যার গৎপথে আস্তয়ার। নামসা পিদলে রূপহানও ভক্তির, ভক্তির
অক'হান অর। উহানল নামসা পিদের উগরে বৈফবে দরশন করলেই ভক্তি করতারা।
নামসার এহান মাহাত্ম্যহান। □

মুকুন (নটগুণ নগুণ)

মুকুন অর্থাৎ নটগুণ গুণ । এ নটগুণ গুণ ধার উক্ত বামুনগ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান সম্পূর্ণ মাতৃগ . যগ মাতৃরমা গুণী জ্ঞানী বাবো ঈশ্বর ভক্তির পূজার পরিচালনর যোগ্যতা । অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান থাকুয়া মাতৃগ উগই বামুনগ । অর্থাৎ—সত্যতা, সত্যতা, পবিত্রতা, ন্যায়ী, চরিত্রবান, ধৈর্যপূর্ণতা, চর্যা মায়া সহিষ্ণুতা মার্জনা এসাদে নটগুণ গুণ ধরিয়া গারিগত থনা উগই জ্ঞান ব্রহ্মপূর্ণ বামুনগ । বামুন সারা ছয়হান গুণ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবরতা ধার । ডহান কুল গুরুষে দীক্ষা দিয়া কানে হরিলায় লগে এ গুণ সম্পন্ন দীক্ষা দিয়া গুণ বাক্য মুকল এগাস পিসাদেব, যাহাতে শিষ্য এগ এগুণ এতাল জীবনহান বিদ্যা জ্ঞানর পথে সৎ মহৎ অয়া গিয়া পায়েরগা যাহাতে শিষ্য এগ সৎ পথে এ জ নল পুণ্য কবে পাবের বা পুণ্যর কাম করের অর্থাৎ পাপ কুচিন্তা কুকাম পবর ক্ষতি অনিষ্ট খুন ডাক টিনা কবের সৎ অয়া ধার, ডহানল দীক্ষা দরকার । ডহানল এতা বৈষ্ণব জ্ঞানীর আচরণ বাধের অজ এহানেই মুকল গ, সর যাহাডুহান । বরাপারে মুকুন নাদতারা, এজ্ঞান দিতারা । এহানেই পুণ্যর পথে যানার উপায়হান । এতার ব্যাখ্যা গুণী জ্ঞানীয়ে আরাকউ জিড়ে করতারা, নেরিক ইকরতারা

(এহানাত ডিগল ব্যাখ্যা সন্তব নাটল)

মণিপুরীর জাতীর ঐতিহ্য আমার জাতর মানুর জীবনর কর্মধারা

বিষ্ণুপ্রীয়া মণিপুরীর জীবনর কর্মধারা বিষয় এহানাত মুনি বেরাপার কাম তাল তাল বারো কোন ক্ষেত্রে আকতা ।

মুনির কর্মধারা—এহানাত তিনহান কেটাগরি ধরাশি যাকরের ।

১। আকতা শিক্ষিত বারো চাকুরীধারী । ২। আকতা কম শিক্ষিত ক্ষেতি চাকুরী ও আগা । ৩। আকতা দুই অক্ষম মানু বি সম্পত্তি নেই লেইরাপা ।

(১) শিক্ষিত চাকুরী জিবি উত্তা তালুর চাকুরীর পরসাল কামে কামে থায়া চহতারা যদি বাহিরে দুরেত থাইতারা সৌজিপুত শিক্ষিত হ'করতারা, ধন পরসা অতাব নায়া চহত'ল ধবেদে ও চহতারা নিজর Standard maintain করিয়া

গরবে খাইতারা' যদি বিপদ বাধি ন'পায় তবে প্রত্যেক ঘরে ক্ষেতি আছে, ক্ষেতি ও চলের মধ্যেই আমারতা ক্ষেতি প্রধান আত্মহান বিদেশে আসিয়া গ'লাউ হবে আইতারা' খবর খবর করতারা'। ইয়া বাবা বেইবুনিবে তিয়ার করতারা

(২) কম শিক্ষিত উত্তাও চাকুরী করিয়া নানা আত্মর বিজ্ঞার কাম করিয়া পরিবার পালতারা' ক্ষেতি ও করতারা' যদিও ক্ষেতির বি এবাকা বেইবুনি খেইতারা' মাছেই বাটে বাটে হাকিরতাউ কম আছে' তবে ক্ষেতি না বেলতারা' এলাদে এবাকার কঠিন দিনে চলতারা'। বিজ্ঞা চাকুরী যেসাথে ও পানার আশাল যদিও মালু নিয়াম অনাই সরকার হতাল অসে জন বুদ্ধির চাপে উত্তামল চাকুরীও দিয়া জুয়ারের

(৩) চাকুরী না করতারা' উত্তা ও মজরি, হাতের কাম, খার কাম ক্ষেতি, হোপাতর ক্ষেতি করতারা'। শুরু মইস (i) পালিয়া' সংকম চিপতারা' মালুর বি বাগি ক্ষেতি করতারা' পহরি মাচ পালতারা' গিরিকর কাম বহতারা', আত্মর সিদ্ধার কাম করিয়া চলতারা'। নিয়াম নাইলেও চলতারা' হীনে চ'খি। আমার রাজা নেই জানতে (ii) যে গিরিগির্ষ নী নাসা, এলা, তবলা, ডাকুলা ইত্যাদির বিজ্ঞা করতারা' উত্তাও ডাকুর অজারেলর উজ্জ্ব বক্ষা করিয়া পক্ষিয়া নিবানিচ কুটি বক্ষা করিয়া চলতারা'। যদিও বক্ষিণা বা কর্ণর মধ্যে কীর্জন মেবাকে খেবাকে পেইতারা' উত্তাউ না কুলার। নিয়াম চিমপেয়া চলতারা'। ডাকুর—গাড়ীর বাজা সহ দতিনা কবানি পক। নাইলে পেইতারা' দহিনাই মারগা।

(৪) বেয়াপাই ফুতি বুনতারা' ধান বানতারা', ধানর রুয়া কয়েইতারা' হোপাত কয়েইতারা' বরর লেপা পুসা, ভাত বাধতারা' বেয়াপার যত কাম হাকির করতারা'। কিছু কামর পিসে হবে লুওইয়া খাইতারা'। লুরি জাত দিতারা', চম বজতারা' ফুতি বুনাত বইতারা'। শুক্কেই ফুতির তুপ আচাল মাঠা আচালুরি, মলখুম, মজরি হাকির হবে হালে বুনতারা', উদ্ধা পেট আয়েই কেইচম না বুনতারা'। সৌরে লেরিক তামককয়েই ও'রা' অত'ব নেয়য়া হারো অয়া ধান্য মনেকতারা'। বারো আমার আত্মর বেয়াপা রাজারর খেবসাত না খেইতারা'গা পাচাড়ি বেয়েপা বারো খাই বেয়াপার 'ড'ক ব'জ'বে না খেইতারা'গা। উক্খি অয়া দিক'ল'ক'দ' হজ্জ'ল

খানা মনেইতারা। ঘরে খাওয়া বেবসা কাম হাফি করতারা। লেহটয়া না চলতারা নিজের কাম নিজে করিয়া গৌরব করতারা লেহটা অকা বরাও অকা। চন্দা মন মিস্ত্রি, খায়া কুক্কনর সেবাত খানা এফানেই পরিবার সৌ বৃজন হাফির মিলন মজলর চিচ্চাহান।

(৭) শিক্ষিত এফাপা উতা আগেতট চাকুরী করতারা, মাষ্টারী অফিসর কাম হাফি করতারা। উচ্চ শিক্ষিত অ'সি বা অইতারা, হবা চাকুরী ও করতারা। আর জাতর ডাকি পুওয়া গৌরবল চলতারা, শৌ পালতারা। Professor, Engineer, Doctor শিক্ষিত বিদ্বান ভণী অয়া হাফিবেদে সমাজর ইজ্জৎ অয়া গৌরবল চলতারা নিজর জাতরে পালকরতারা। শতীদ পেয়া অইতারা জাতরকা।

(৮) তেব নারগা কিসাদে চলতা। ডাকুলগ হসাজপা দোঙয়ার পালা এসাদে হাফিয়ট হিনপেয়া চলতারা। খ'দঙ দহিনা এবাকা আগেত অ'নেক নিয়াম ঠিক পয়চর বুলুমে কুলা তুয়ারতারা। ডাঙর অকা এতা অ'রাকট ঠ'জৎ খ তুয়ারত বা অ'দিক অ'জাব অ'নটনে। ন'স এলা পদকৌষ্টম বাসক তবলা বাদক ও এব 'বাডঙ টি তি অ'জাম আমার ঠারে নাপানিখে উচ্চ বিদ্বান ডিগিদারী অয়াও অভাবল হীন পেইতারা। বিদ্যা অয়া কেতিও করে পুয়াতারা। ডাঙর বেদে হাফিখে ঠ'জৎ দিয়া মিলেৎ থইলে হবা।

(আম্মার খানার হৌওরমাসেল)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে আচানক কতহান আসে উতাত থেইল মালেল মেঠেল এহান ও আহান। আগে পণ্ডিত টুল তামকরলা বচ তবা হারপেইলা জ্ঞান পাণ্ডিত্য নীতি রীতি মেইপারল করলা। কবিরাজি হজক দলা জাবিজ জরি দিলা লাল চুম থক থকনেই মাং সেং ঠিক আচানক বৈজ্ঞান বিদ্বিক রীতি উতাত খাদ্য প্রণালী এফান বির'ট বপ্তহান অর্থাৎ এত স্বাস্থ্যকর চরম চিন্তা করনার বাহিরা।

যেমন হিঙ্গল হংকরাণি তখন মানকচু তিলকরিয়া ছহিয়া চুড়ে বরেয়া ধনা কতদিন
পিসে উত্তা পুরিয়া পালধই বারো জাত জাত হোপাত সিদ্ধ করিয়া হিঙ্গল বরেয়া কাচা
মকসি মারই দিয়া মেতকরিয়া হো বুলিয়া জাত খেয়ার উত্তারে ইরলপা বুলিয়ার।
এ হিঙ্গল ছহিয়া হংকরাণি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর চমৎকার আবিষ্কারহান।
উহানল পেচর ব্যাধি বাদ হুয়াবা নেইরতা। এত হবা হো মাতিয়া খেয়া কতি হুয়াত
হারপানি, খাইয়ে বাজারর হিঙ্গল মাচল খেইতারা, আমার ডেকি পারদনি
অয়া জাত জাত শক্তিল রাধিয়া ইরলপা তটাল তটাল রাধিয়া খানা উহান হুয়া
আমারহান। এত জানী চিন্তাল নিকালানি কিহানল উপতা দিলতা নেই, কতি
স্বাস্থ্য বিজ্ঞানী মাছু আমারতা ইরলপাত আবা, মিয়ংপা, ডকপানিকং, কাকপই
এ মারই এতা দিয়ার। বিশেষ করে মিয়ংপা কাকপই এতাতে হুয়া আমারতা,
আমার আবিষ্কার বুলানি যাকরের জাত বা পারতারা এমাটিক উপকারী হিঙ্গল বা
হিঙ্গলর খাত্ত এত ত খলর ইরলপা, উসেইর ইরলপা কচুর ইরলপা, খইরলপা খলর
ইরলপা বিখ্যাত অর্থাৎ নিয়াম হুয়াত ও উপকারী। ডাইলর রাধা—আমারতা
যেহামল, লক্ করিয়ার উহানল হুয়াত, তটাল। খইর হো আমার রাধা তটাল
যেহামল লক্ করিয়ার উহানল নিয়াম হুয়াত বাকী অরল চানা যুগ হাকিয় ও
আমি যেহামল লক্ করিয়া খেয়ার। উহানল অল্প জাতির রাধাত্ত আমারতাই হুয়াত
বারো নিয়াম স্বাস্থ্যকর।

পালটই—যদিও হো নাগই কিছু মেতকরা বুলানি যাকরের, কতি হুয়াততা।
লগে তখন পুরলে জাত ঠালি আহান খানা যাকরের। কতি হুয়াত অর সীমা নেই।
মিয়ংপা মূল মারই পালটইরতা। জারর সময় কাকিধম।

খাররহো—খইর খার, কচুর পাতার খার ডাইলর খার মটরর খার কতি হুয়াত
খরপতর খার উসেইর খার রাধতারা বিশেষ করে এতা আমার বিখ্যাত খাত্ত।
পেটরকা কতি হবা। খলর বাঙরা তকেরা মজা কলার বাকল তকেরা পুরিয়া আমি
খার হংকরিয়ার। উত্তা খেইতে কোন দোষ নেই নিয়াম স্বাস্থ্যকর। আমার
রাধা একেবারে তটাল।

খুদর হো চৌলপিন্দিয়া তখন কিতা বরেয়া রাধতারা কতি হুয়াত জা।
এতাও আমার আচানক আবিষ্কারহান আর কোন জাতে নেই।

চিঞ্চু, আখল, যেতুৱা, বৰা, আমেতপা, বাজা, কততা কত মেঠেল সিদ্ধ, বেয়া ফুৰানি নার মাসতে আসেনাই। তেব ইয়লপা নিয়াম থেয়াৰ য দও হাকি জাতৰ ডাইলঙ থেয়াৰ খৰচ কম সিদ্ধ হো কতি হয়াত বাহ্যকৰ। বাৰো আমাৰ আখল টেক মা'কেই হেইকিৰিগ কতি হয়াততা। সেকমৰ ফিৰ থেচুৰি আমাৰ বিদ্যাত বাহ্য।

কতি চিন্তা কৰিয়া আগেকাৰ মাজুৱে নিকালসিতা, কতি জ'নী অসিতা খালকলে আচাৰিক অনাচান। এত উন্নত চিন্তা।

শিক্ষা বিদ্যা

বিঃ মণিপুৰীৰ শিক্ষা বিদ্যা হাকি Article-এ উল্লেখ থানি থানি কৰাণি লসে, আমাৰ খোৱাং চিন্তা সত্যতা জানৰ লগে শিক্ষা বিদ্যাৰ কথা এহান আৰা ধাৰহান। উত্তাৰ গজে বিদ্যা এহান থোলাদে গুণ জানৰ মূল বস্তুহান এসাদে অৰ্থনীতি মান ইজত হাকিত জৰিতহান। ঐ চিন্তাল চলিয়াৰ আৰো আভিপেয়া শিক্ষাৰ পৰে আন্তৰেইতে হীন দুখ অভাব অনটন হুতিক হাকি না বধিয়া চলিয়া শিক্ষাৰ পৰে আত্তাসিতা বিধান, ইঞ্জিনিয়াৰ, ডাক্তাৰ কাৰিগৰী বিদ্যা কৃষ্টিপূৰ্ণ বিদ্যা হাকিগদে পৰিপূৰ্ণ অ পাৰেসিতা। বাৰো এব শিক্ষাত আমাৰ মান আমাৰ স্থান হবা পজিসন আসেতা। যদিও আমি সংখ্যাৰ হাকিৰাত কম, বাৰো ৰাজ্যকাৰী সহায় হাকি সহলেত্ব বঞ্চিত অসি জাতহান। ঐ তুলনাত আমাৰ শিক্ষা সত্যতা জ'নৰ জুৱল এসাদে আন্তৰেইতে সত্ত্ব অসিতা, শিক্ষিত অৰা মুকুলেসিতা। বিধান গুণা, নাসা, ডাক্তাৰা ইমালপা বাসক পদাবলী ৰামায়ণ হাকিগদে আত্তয়াই'সিতা। ঐ তুলনাত আমাৰ শিক্ষাৰ হাৰ হাকিৰ গজে বুলানি হাকৰেৰ।

কিন্তু এবাকা জন সংখ্যা নিয়াম, সরকার চিন্তা হাকি বিদ্যাত্ত অবস্থা এহানাত গিহা ফঙইদাংগা চক্ৰা আমি নাগই হাকি জাতৰতা ও অবস্থা আকহান অসে তেব

আমারে- ক্ষেতি গিবস্তিবে আমারে খানি পাংকরের আমি অধিকাংশ যাহু গাঙে খানায় গাং উন্নতির বেকস ও করে পারিয়ার পুতরাং আমারতা নিয়াম বিপদগামী বুলানি নার এব আমার ক্ষেতি নিয়াম নাইলে ও খানি আইলে ও আসে এবাকা চাকুরী আলা অ লি বা শেনসন ও খানি পেইতাকা, এসাদে খানি শক্তি পঞ্চাল সাহসল শিকার পথে আন্তর মা থক হতাল নানা, বিভ্রান্তি নানা, যেহেতু আমি বহুদিন যাবত রাজাহারা বঞ্চিত সহায় সম্বলহীন অয়াও ইচু দিন নিলে না হটেলি জাতহান। উহান পাচরানি নাকরের। আমি তুং লহু করে পারিয়ার সংযমী অরা বা পরিয়ার তুংও ও চর ডাকাটি নাকার হবা অরা খায়ার এমন তুং সম্পন্ন জাতহান। উহান নিংশিং অরা আমার অতীতরে নিংশিং অরা অতীতর আমার শুণী গিরি-নিধানীরে নিংশিং অরা সাহসল পাঞ্চালল বিচার পথে আন্তরানা।

আমার সংগুণ সংচরিত্র, সংজ্ঞানরে অত্র হংকরিয়া জ্ঞানর পথে গুণর পথে আন্তরানা হবানেই কাম না করানি হবা পথে চলানি যাচাতে মোর শক্তি কাম হেদিয়া হিকিয়া সমাজর সৌ নষ্ট নানা, এ চিন্তাল হাকি হবা কামল হবা পথে আন্তরানা। বাহাতে শক্তিতা হেদিয়া সমাজর সৌ নষ্ট নাইতারা যাহাতে হবা মনল বিধান ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার এলা, নাসা, ডাক ডবলা, ইসালপা বাসক পদকীওন হাকি তামকরে পারতারা।

এ শক্তিল বিজ্ঞা শিক্ষাত আন্তরানা,— শিক্ষা নাটলে কারীগরি বিজ্ঞা শিক্ষা I.T.I. Engineering, ডাক্তারী শিক্ষা বা অন্ত কামর জ্ঞান পানা নার। উহানল পরলা তুল শিক্ষা, কলেজ শিক্ষা University শিক্ষা একান্ত দরকার। বিধান আইলে জীবনর মান হাকি অবস্থাত ও হবা অর। উহানল সৌওরে শিক্ষার পথে জ্ঞানর পথে প্রেম বানাল জ্ঞান দিয়া বানাপেয়া আন্তরাদেনা থক সৌওরে উপদেশ দিয়া বানাপেয়া জ্ঞান দেনা। কোনগই পরবেইলে দাবেইলে না সওনি। কিয়া বুজে দোবে দাবেইতারা পরবেইত রা, দোষ না হেথলে না পরবেইতারা, উহানল হবা অকা বুলিয়া কেঠা কেঠিয়ে গুত্তরতারা পরবেইতারা দাবেইতারা, উহানরে কিয়া পরবেইল দারপেয়া নিজর তুল উহান ইসিয়া তুং পথে চুম বুলিয়া যান। উহানেই জ্ঞানর পথে আন্তরানার উপায়হান। পরবেইলে মোক হবারকা মাতলতা বুলিয়া দমানি দাদাই থুবাই মোরকা মাতেরতা বুলিয়া যাকরানি ইমা ব বা উহানরে চুম বুলিয়া মাতলে

মাষ্টারে শিক্ষা দিয়া পারতারাভা। উহানল মোর সৌগর হবারকা মাতার, জহরতার
 বুনিয়া ইমানি হবা মহতর চিন্তাহান। বিজ্ঞান পথে জ্ঞানর পথে আন্তরানার
 উপায়হান এহান হাকি মহৎ জ্ঞানীর চিন্তাহান। এ জ্ঞানল B.A, M.A., পাশ
 Engineer ডাক্তার শিক্ষিত বিদ্বান অনা। জ্ঞানহানরে ভালকরানি নিজে ভালনি।
 এনাহে বিজ্ঞান পথে জ্ঞানর পথে হাকি জাতির মাতু আন্তয়েইতার। উহান দেহানি।
 মাষ্টারও হবাকরে লেন্নিক শিক্ষা দেলা, ইমা বাবা বেইনুনিক সৌগর লেন্নিক তামকরানি
 বিদ্বান করলে শিক্ষিত বিদ্বান লং আইতে পারতারাভা। উহানল ইমা-বাবাও সৌগর
 লেন্নিক চানাহে শিয়াম খিলাল করানি যত্ন করানি। যাহাতে বিদ্বান মহৎ সৌ-
 সমাজে মুকুলে পারতারা। এলা, নালী ডাকুলী, তবলিষ্ট, পদকীর্তনী কামায়েণ বাসক
 দেকুরা মুকুলে পারতারা। হাব্বি বিদ্বান দাম লম্বন, মান লম্বন উগাহে মেঘরী,
 সোনালী দরকী হাব্বি বিদ্বান ভাল পারতারা। এ হেইচা আইল।

—•—

আমি বৈষ্ণব

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিষ্ণুর উপাসক কৃষ্ণকৃষ্ণ উহানল আমি বৈষ্ণব। আমি
 গৌরধর্ম গ্রহণ করলেও আগন্ত বৈষ্ণব। উক্তক বিদ্বানী আরো ঈশ্বর অবতার গৌরধর্ম
 পূজা হাব্বিও যাকরিয়ারভা। যেহেতু গৌরধর্মই মহাপ্রভু। উহানল গৌর ধর্ম
 অষ্টকাল কীর্তন আমি পালন করিয়ার। তবে বৈষ্ণব অগিতা আমি আগন্ত সত্য
 যুগেতু আরো ঈশ্বর চারিযুগ অবতার হাব্বি যাকরিয়ার। বিষ্ণু রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ
 হাব্বির ভক্ত বুনিয়া পূজা করিয়ার। উতার গজে সত্য যুগর প্রভুর বাকী অবতার
 মৎস্য কুর্ম বরাহ বামন হাব্বি অবতার যাকরিয়ার। ঈশ্বরর গুণ কীর্তন করিয়ার
 জগদ্রাধ প্রভুর অবতার যাকরিয়ার। উহানল চন্দ্র অবতার গুণ পেয়ার নিয়াম
 ঈশ্বর চিন্তাত ধারার আরো আমারভা। যেপেয় খাইলেও মন্দির দেবতা প্রাপ্তি করিয়া
 পূজা পবাল ধারার ঈশ্বর চিন্তার বাচিরে নাধায়ার। উহানল আমার মাতু নিয়াম

সচেতন মাং সেং গৌরিয়া পূজা আগিয়া হিনানী পবিত্র অয়া চলানি না মাঙনি সেং মাং পবিত্র অপবিত্র এতা আমি নিয়ম মানিয়ার উহানেই আমি চাকিত্র ভিত্তে পবিত্র সচেতন শ্রেষ্ঠ সুসভা সচাচারী অয়া বায়ারতা। আচার বিচার আমারতা নিয়ম অনাচার অত্যাচার পাপ অপবিত্রতা আমি নাকরিয়ার উহানেই আমি নিয়ম পবিত্র ষানা পিনা ষানা আমারতা তঙাল অনাচার অপবিত্রতা আমি নাকরিয়ার আমার ষানা পিনা তঙাল, ষানা তঙাল কুতর্ষ পাপ কর্ম আমি নাকরিয়ার উহানেই আমি মাং সেং যাকরিয়ার পবিত্র বিজ্ঞান স্বাস্থ্যজ্ঞান হাকি ভুগে উন্নত অয়া জুয়া বাধি কময়া হবা অয়া বাহার। আমার পবিত্র এ জ্ঞানব কারণে আমারতা অজ্ঞান পাপের হিংসা হাই দরবার চর ডাকাটি খুনা ষান যত দাক্তি পাপের কাম আমারতা নেই। আমার কোর্টফেইজ নেই হিংসা নিন্দা পাল নিং করিয়ার। কতি পুণ্য চিন্তা করিয়ার গীতা মহাত্ম রত রামায়ণ হাকি ধর্মগ্রন্থ মহাকাব্য পাঠ করিয়া হবা মনল হবা অয়া পরর অনিষ্ট নাকরিয়া পুণ্য চিন্তাল ষানা মনেয়ার। কে নগর পালকর্ম অনাচার আমি হোহিয়া সহ্য করে জুয়ারিয়ার কতি হবাতা আমার চিন্তা কতি সংজ্ঞান সংধর্মর জ্ঞানল চলতারা তা। ঐ কারণে আমি শ্রেষ্ঠ সুসভা সংজ্ঞানী মাতু আমারতা। শিক্ষিত অশিক্ষিত হাকি এ জ্ঞানে সচেতন অয়া চলতারা। ঈশ্বরর সেবা পূজা করতারা জীবনে মরণে হাকিত ঈশ্বরর ভুগ কীর্তন উহানেই আমার উদ্ধারর পথ বুলিয়া পালন করিয়ার। ঈশ্বরর ভুগ কীর্তনর মাধ্যমে মরা মরিয়া উদ্ধার অনা বুলিয়া মানিয়ার অষ্টকাল কীর্তনর হাকি রীতি পালন করিয়ার, অষ্টকালর লাইনর নিয়মর এলা কীর্তন করিয়ার উলটা পালটা না করিয়ার। কতি ঈশ্বর বিশ্বাসী আমি উহানেই প্রমাণ অব। উহানেই আমার গৌরিয়া মাং সেং পবিত্র রীতি যাকরিয়ারতা। বারো পবিত্র অয়া বায়ার মেয়াব আরো বাধি অশান্তি পাপ আমারতা নেই। শুদ্ধ পুণ্য চিন্তা তীর্থ ভ্রমণ তীর্থ দরশন পুণ্য নিং করিয়ার কতি হবা শ্রেষ্ঠ মানবতা হবা মায়া পুণ্য আমারতা নিয়ম। আমি পুণ্য পথ অহুগামী অয়া বায়ারতা। বারো কৃষ্ণ ভক্তিল রাস মানাসক রাস বৈষ্ণব সেবা এতা আমার প্রধান চিন্তা ভক্তির পথ বুলিয়া নিং করিয়ার। কতি হবা সংচিন্তা বিশ্বাসী সুসভা জ্ঞানী উহানেই প্রমাণ করেব। বৈষ্ণব সেবা এহান আমার বৈষ্ণবর দ্বারে যুগল অভিল্য উহান না ক'রয়া করিয়ার ঐ চিন্তাল বৈষ্ণব সেবা

ভগবত সেবা বুলিয়ার। কতি জানী জাতহান। ঐ চিন্তাল বিপদে আপদে
হবানেই ফাৰাত বৈষ্ণব সেবাই বিলাস কাটের বুলিয়ার। বৈষ্ণব সেবা কৰিয়ার কতি
ভহু জানী শুণীৰ চিন্তা। ঐ চিন্তা উত্তাল জ্ঞানৰ পথে আক্ৰমণা ধনে জনে সংক্ৰমে
এমন ও উন্নতি আইতয়। এমানে সংমাতৃ পূৰ্ণ জাতৰ অমঙ্গল আইতয় উচ্চানল
বিন্ধ্যা শুণল জ্ঞানল আমাৰ জাতৰ ঐতিহ্য পূৰ্ণ পথ এগল আক্ৰমণা। উত্তাব কোনদিন
অমঙ্গল নার

—•—

অর্থনীতিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ হাৰিহৰ জুবল বাঙালান অটলতায় অৰ্ধনী ও বাণী
হাৰিও কোনরকম হাৰিগদে শ্রুতিস পালসি কিছু অৰ্ধনীতিত নিয়াম নিলে দাষ্টতে
মাকিপেয়া লেইয়া অৰ্ধচ নিয়াম হুণী অবশ্য নাগই, হোজগাৰিৰ অভাবে নিয়াম
হীন পেইতারা যেহানরকা ভবিষ্যতৰ উন্নতিও উন্নত লাগেব। যেহেতু অতীত আমাৰতা
হুণ হাৰৌ উন্নতিত লিত গেলগা, কিছু এবাকা নিয়াম চিন্তাৰ বিষয়হান অসে
আমাৰতা চাকৰী কৰলা উতা ও প্ৰায় পেনসনে যান অকৰলা, হুণ চাকৰী পান ও
জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ চাপে নেই বুলানি থাকেব। উচ্চানল এবাকা কিহান আইতৰ
কিসাদে চলতাই খানি উল্লেখ কৰাশি অসে, তেব নামাতিব নার আমাৰ Bank
A/c. নেই, Pass Book এ কপা জমাশি নেই, কাই কাববার নেই নিয়াম অৰ্ধনীতিও
দূৰেইত থানাহান অসে। কপা হোজগাৰ কৰাশি কপা জমাশি এহান আমাৰতা
কমানিয়ে চাকৰী কৰলা উতাও নিয়াম হুণী অক্ৰমণেই অৰ্ধচ চাকৰী আলা নিয়াম
কমতা নাগই। আৰ অনাৰ দিন নেই যক্তি আৰ্মি বেবসারে চাকৰি এ বুলিয়ার।
ব্যবলা সারা উন্নতিৰ আৰ মতি নেই বেবসা কৰাশি বাৰে। কপা জমাশি আমাৰ
অস্তিত্বই ব্যবলা হবা আইলে ক্ষেতিও ঠিকতহতা। পয়সাই মূল কনিসহান জীবনৰ
জিহতা থান, উন্নতি হ'বিত পয়সাৰ দরকার অ'সে। যেকোন ক'ৰকাবাব'ৰ কৰলে

পরমা Bank এজমা' এহানইহে শুকত্ব হেনা, L.I.C Bahara ও Leerless. আরাক ও মুখা রূপা জমেইল পলিসি আসে হাকিত কিলারে শুওণি রোজগারিলেও বালা বেয়াপাই ফুটি বুনিয়া ও বালা রূপা জমা' লাগের রূপার কত ব্যবসা বি বন্ধক ধনা ইজারা ধনা বি লনা কত অমুদার-রূপা ছাঁকামর পদ্ধতি আসে শুক পালিয়া লোকম'বেসিকা শুকসো'বেসিয়া fixed deposit নানারকম কারবার আসে। হাকিতগদে শুওণি, খরচ কমা'ণি, না কমইলে নার অর্থাৎ লিকমি। নাইলে নার এবাকা, বাজে খরচ করা'ণি দিন নেই অনর্থক রূপা যাংকরিল খরচ নাকরা'ণি। যেমন মদ, বিজি, সিগারেট, মাপিলে হবা। কুখ্যাস নাকরা'ণি বেজান লৌকিন ক্রয় নানা। এসাদে সচেতন আইলে আমার অবস্থা উন্নতি আইতে বাধ্য। হাকিত দুখে অজাব অনটনেত্ব জিন্তা অমার উপাধ্য়ান 'অর্থনীতি' হবা অমা, রূপাই হাব্বি দরকার সুখর কারগহান আইতাইতা উহানল লিকণি, রূপা জমা'ণি, রূপা কমা'ণি একাত্ত দরকার। আলা করি জবিস্বত্রে খালকরিয়া সৌণ্ডর জীবন বাংলাভুক্তম খালকরিয়া রূপা জমা'ণি রূপাই হাব্বি বাব্বি আ'লা পুরেরতা হিসাবর মাধ্যম লৌকিকতা, আতিথেয়তা জনসেবা হাব্বিতা করা'ণি পলেং মেজডাং থুঙল নিয়ম খাইলে সমাজে কাম করতে ও অসুবিধা নার বারো ইজত ও ধার। যে কোন উৎসবে নিয়ন্ত্রণ করলে গিয়া পলেং'খানি দিলে মনেও হারো উৎসবহান বেগ করের উগই আর্থিক ছীনের চাপেত্ব খানি বুড়েইপেইতয়। এহান আমারতা আসে থুলা'নি হাকরের, ভেব পূর্ণ রূপ পেইলে নিহাম হবা। এহান ও অর্থনীতির ডাঙর রীতি আহান খেহামরকা হবাকরে মানু কর্মও করে পারলা। খর হংকরতে ও রূপাল পাংমা পাড়নি করলে হবা। হবা খর ও আইল বারো সহজে ও আইল, এহান অর্থ-নীতির হবা নিয়ম আহান। বাকী দোকান ব্যবসা বাজার ব্যবসা উতাতে আসেনাই উতা ও বেগই খেলারে আন্তর কাম বেবসা হাব্বিগদে আইলে সংসারে পালনা সহজ অরতা "মাতেসি বাণিজ্যে বসন্তি লক্ষ্মী" থুলতারা কথা আহান আসে। উহানল আমার ফুটি কিরই কিয়মর মাঠা পরদা কততা বেসিয়া ও চলতারা, এসাদে হাকিত জিনিসর দোকান এবাকা গাড়ে গাড়ে চলতয় এবাকা হাকিত আধুনিক ম'ল আইলা, 'পাংসহর'প্রায়ই মাননা আইল স্তুরাং এবসা চলতয় তবে বাকী বাকী নাকরা'ণি খাড়াতে বেবসাত ব্যাখাত নার উহান বিদ্যাল ববা'নি। ধ'নর

বেবসা চৌলর বেবসা হাকিও যাকরের। হাকি বেবসাই এবাকা চলের। যদিও
আমি পূর্বে পুরুষের তল আতলপা কাম আমারতাই নাকরতারা তেব ও বানিয়া
বেবসায়ী অন্য লোকতর। বাইলে মামুর যবে চাকরে থানা তল কাম করানি এতা
আমার বিষ্ণুপ্রিয়া, মণিপুরীরতা নেই, কোন পুরুষও নাকরেলি বাবা ইপু ইপুর বাপক
হাব্বিও এসাদে তল কাম না করেলি। উহানেই প্রমাণ অর আমার এতা রাজবংশী
উহানল নিজর মান ইজ্ঞৎ প্রচলিত প্রথা উহান বজার থরা চলতারাতা উহানেই
প্রমাণ করের রাজার জপুতর জীবন থরা এতা তেব খেতা সজ্জব ঠে বেবসা করিয়া
থানা। তলকাম না করলেও ইজ্ঞতর বাবলা আসে। যেমন - আমারতাই মাল না
বেলতায় মাইমাল মাইতায়না এহান হাব্বি সমাজে থানি না থানি আসে অস্ত
জাতে রিগ্না ও চালেইতারা কিন্তু আমারতাই নাকরতা সবচ Auto Rickshaw
চালেইতারা, উহান হজ্জ ত কামকাম। Rice Mill, মললার মিল মেথরী মেকানিক
Welding সাইকেল মালনারী শিল্প বেবসা করে পারতারা। মোটাঘেটি পরসা
কামানা। নিঙলট ফাতি বুলানি এরানি নাকরের থান বানানি এরলেও
ক্ষেতির রুগা থান কাপাণি না এরানি নিজর জাতর ভিতরে কাম করিয়া থন কামানী
ইজ্ঞৎ থাইব উলসাদে বেহাপা ও কাম বেবসা করলে উন্নতি সম্ভব। কাম করলে আত্মা
ও চবা অর। নাকরলে গারি ফলের প্রেসার ডাইবিটল, Nitrook, বাণ, নানা
চুয়ারাই ও পার। উহানল কামল পরিঅমল রূপা কামানা। নাসা এলাত ও রূপা
কামেইতারা। উতা সন্ধানর কাম। ডাকুলা ইসলেপা হোওয়ার পালা রাসদারী,
হাব্বি ও করতারা এতা ইজ্ঞতর কাম। এতার মাধ্যমে রূপা কামানি রূপাই
নিজর উন্নতি সমাজর উন্নতি। এতার গলে মাকওয়ারী বাঙালী, বিহারী কত বেবসা
ধারী কিসাদে বেবসাল উন্নতি করতারা, হেহিরা ক্ষেমতা মতে উতা করিল অত্যাস
করানি, হিকানি হেহানি এহানর মাধ্যমে অর্থনীতির উন্নতি চেট্টা করানি চেট্টাই
শিকার উন্নতির কারণ, চেট্টাই হাব্বিভিতা অর। চেট্টাই কর্মত উন্নতি, ধর্মত ধ্যান,
মাথনে সিদ্ধি।

লেখক, সাহিত্যিক, সাংবাদিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কণ্ঠধাৰে

লেখক, সাহিত্যিক, সাংবাদিক কণ্ঠধাৰ কথাত এহান লেখক তামৰুৱাৰিৰ
বিধান অমায় প্ৰযোগে যদিও আমায়তা আন্তৰাসি হাৰি সমাজৰ লগে তেব
অৰ্ধনীতিৰ চাপে বাৰো পয়সা দিয়া লেখক লয়া পাকৰেকুৱাৰ অভাৱে লেখকৰ উৎসাহ
মেধৰ বাৰো লেখক। পত্ৰিকা সাপেইতে নিৰাম ৰূপাৰ প্ৰয়োজন, উত্তাত যেদি
সাহস কৰিয়া ধোঁৱাং অয়া পত্ৰিকা লেখক ইকৰতাৰা সাপেইতাৰা উত্তা লাভখান অ
ন্তৰায়িৰা আয়াক লেখক আহান সাপেইতে সাহস লক্ষ্য অয়া পুৰায়তাৰা বহু হবা
লেখক অভাৱে ইকৰেলি কৰপেন উত্তা পুৰান অয়া নষ্ট অ যাবগা অৰ্চ সাপা
পুৰায়তাৰা। সরকারৰাংত ও এলাকে সাপাৰ কোন সহযোগীতা সাপেইতাৰা।
অৰ্থাৎ কোন উপায় নেই এলাকে বহু লেখক নাট্যকাৰ লেখাল আন্তৰায় পুৰায়িৰা
আসিতা। ১৯৪০ ইংবেলীৰ গজেত মেমলি, চিত্ৰাকলা "চিন এগকুল" মলয়া পুৰা এলা
কাখীতি পুৰা পত্ৰিকা ইকৰলা চবা সাংবাদিকতা কৰলা পুলানি হাকৰেৰ, হাৰি অচল
অয়া বাইল, এহান অৰ্ধ-নীতিৰ চাপ অইলে ও উৎসাহি হাকৰ পাকৰেকুৱাৰ অভাৱ।
উত্তানে অৱতা নাইলে গোকুলানন্দ গীতিধাৰী, জনমোহন পুৰানান্দৰ ইকৰা কবিতা
এলা ইন্দ্ৰকুমাৰৰ নাটক সেনাকুলৰ ইকৰা এলা কত উচ্চ প্ৰসংগীৰ, ব্ৰজেন্দ্ৰ গিৰকৰ
লেখা ড' কালীপ্ৰসাদৰ লেখা তিন খালৰ বীৰেন্দ্ৰ গিৰকৰ লেখা কবিতা এলা ৰাস কত
কথা। প্ৰামানন্দ, লক্ষীজুৰ ইকৰা কবিতা, কালীসেনাৰ ইকৰা কবিতা, গোপীনাথৰ
ইকৰা কবিতা উত্তাৰ তুলনান্দৰ মদনমোহন মুখাৰ্জি বুলিয়া, সমাজে সমানিত লেখকগ,
হাৰি ও আদি পালসি শুকবিপিন গিৰকে নাসাৰ কত লেখক সাপালে অৰ্চ অৰ্ধ-
নীতিৰ চাপে পৰিয়া হাৰি গোপন আসিতা। দুখ লাগেৰ তিন খানৰ বীৰেন্দ্ৰ
গিৰকৰ অকমতা পুলকৰলে। এলাকে উচ্চধৰণৰ লেখক আসি সমাজে হাৰিৰ নাং
ম ডানি সন্তৰ নাৰ। একমাত্ৰ অৰ্ধনীতিৰ অভাৱে বেলেয়া ধসেতা এ বিপাক
ও নাভ কিসাদে লিতৰা আন্তৰায়না খালকৰিয়া উপায় নেই। বিশেষ কৰে লেখকব
অন্তৰে এহানেই হাৰি'জ জিঙে দুখহান। অৰ্চ আন্তৰায়নি লাগকয় সরকারৰ
স চাবা, এনা লাগতয়, সমাজে দাবীদাবা চেষ্টা এহানি নাহ'তয়—আন্তৰায়না ৰূপা

চান্দা কৰিয়া কাণ্ড কৰিয়া ও বালা ৰূপা জমেয়া এ নিঃশেষ অনাৰ চাপেহু মুকুলানি লাকতৰ। সমাজৰ দৌ গিৰিগিৰানী হাকিয়ে সচেতন নাইলে নাইতহ। যাহ তে মুকুৰা ইকৰেকুৰা মুকুলভাৰা উত্তাই নিবোংসাহ নাইভাৰা। তবে বাৰে বাৰে কিয়াল কৰিয়া হবাকৰে ইকৰিল চেটা বনা। এতাত আমাৰ দৌ ইংৰেজী বাংলা অসমিয়াতউ ইকৰেকুৰা মুকুললা, সাংবাদিক আইলা মানন্দৰ বিষয়হান যেহেতু আমাৰতাই হাকি ভাৰা সহজে হিকৈ প'ৱভাৰা আমাৰ জু পাত্ত তল। একমাত্ৰ ঐতিহাসিকতা জু পাত্ত তলতা। আমাৰতা হাকিবভাৰা এক ডিগল চাম পাঙ্গল। আহি চৰকাং নাপই চালাক চতুৰ বুদ্ধিমান উহানল আমাৰ এতা আৰ্য অজুন্নৰ বংশ উহানল হাব্বি ভাৰা সহজে হিকিয়া ইকৰে ও প'ৱভাৰা টেবভাৰা হাব্বি ঠায়ে ও সাহিত্যিক আইভাৰা একমাত্ৰ এগুণ এহান আমাৰতা আগৈতান। তবে দ্বাৰী উপস্থাপ প্রবন্ধৰ পদ্ধতি আলাদা এহান লক্ষ্য কৰিয়া প্ৰবা অনুযায়ী ইকৰানি। প্ৰবন্ধ, গল্প, উপস্থাপ, নাটক, এতাৰ ভেট প ৰূপ উহান লক্ষ্য কৰানি

উহান নাইলে প্ৰবন্ধ, গল্প, উপস্থাপ নাটক এতাল উহান নাইতহ, যেহেতু 'সমালোচনা কৰতাব'। উহানল লবকে এ নিয়ম নীতিঅসমিয়া ইকৰানি লাগেৰ অৰচ নাটকে লেইখসেনে গিৰকৰ বাহাৰুৰ আগে বুলল 'আগেকাৰ' যুগতক লগহাস' পণ্ডিতে কত পেরিক লাগালে। অকিনন্ত কত হবা কৰলতা এবাকা উহান কময়োগ। অৰচ আমি লভাকাত্ত ও কৰিয়াৰ যেতাও এক আমাৰতা বিলৈব 'কৰা' নহৈলতাই গীতা ভাগবত বাহাৰুৰ মতভাৰেত চৈতন্য চৰিতামৃত 'অনুবাদ' কৰানি লাগেৰ উহানল অনুবাদক গিৰিগিৰানিৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰানি অৱ বাৰো এতা ছাপানি একান্ত দৰকাৰ নিচে সমাজৰ দৌ গিৰিগিৰানীয়ে চৰকাৰ পুস্তিকা চেটা কৰানি থক পৌৰানিক নাটক ইকৰানি থক। বেবলাল 'পাটি মুকুলিয়া ও ছাপানি যাকৰেৰ। বিশেষ কৰে "ভাকেই" জাগ্ৰতি, বাৰো পুয়া পত্ৰিকা এতাৰে বাৰো ছাপেইল ব্যবস্থা কৰানি হবা। পত্ৰিকা বা মুখপত্ৰ নহা কাকত নাথায় বাৰো পত্ৰিকাৰ মাধ্যমে যোগ জিনৰ মাধ্যমে বহু লেখক প্ৰকাশ অ পাৰভাৰা, বহু লেখা প্ৰকাশ কৰে পাৰভাৰা, গল্প নাটক উপস্থাপ কাব্বি স্টু প্ৰকাশ অ পাৰেৰ, লেখকও নিবোংসাহ নাইতহ। আৰাকউ পুয়া লেখক মুকুলভাৰে এবাকা গীতাটিত আপি উত্তাই পত্ৰিকা লেখিক পাপেইভাৰা প্ৰকাশ কৰতাবা জুহাটে চক্ষুকাণ্ড গিৰকে

বর্তমান অষ্টক "মুখ্য এলা" প্রকাশ করেছেন। উসাদে ছাব্বি কামে কামে যে যে লেখক, সাংবাদিক কীর্তিবান আসি ছাব্বিও ইকরতারা, ইকরতাট সাপেইতাই। এহানও জীবনে রূপী কামামির উপায়ী আঁহান, উহানল জেঁহানল ও রূপা কামেরা খাটল মাছু মুলতাই। যেসাদে ছাব্বি ঠান্ডর লেরিক সাপেয়া নিকাং জারা প্রকাশ করতারা। লেরিক আঁহান-বেসিয়া লয়লৈল আঁরাক-এডিলন আঁহান সাপেইতার এসাদে কত লেস কত লেখক কত লেরিক, পত্রিকা, মেথাজিন, মুলুলের কত কত জাভাত লীমানাই। উসাদে মালা ছুয়াগিয়া কত লেখক লেরিক ও সাপেয়া প্রকাশ করতারা, মুলার রূপার খাটাখাটল কত মাছু চলতারা লীমানাই। এহান লেখক, মালানি বেসানির পথর রাগীহান। এ পথ এগ মাছুয়ে পাকরিয়া জান পেইল চিকিল পথর। এগল কত গুণী, বৈজ্ঞানিক ডাক্তার বিদ্বান শিক্ষান মুলুলিয়া পুখিবীত লিখিত অরা, জানী অরা গুলল মাছু মহামাছু অরা লন্ডান গৌরবল পালগি। টে পথ-উগত আমারতা গিয়া গিয়া এসাদে ইকরিয়া সাপেয়া বেসিয়া পালগি ডালানি লাগেব ছাব্বি সমাজর লিখিত গুণী ডাক আমারতা এ পথর ঠান্ডর সাপেয়া না ওলামিছে পিলে পরেসিগ উহান পাকরানি নার। সমাজর মুলুলান লেখক, মুলুলান সাংবাদিক "কাকৈই" ত্রিপুরার চে "মুখ্য" জাত্তি, "চিন এগ-মুখ্য", চিত্রাঙ্গদা "কত" "মুখ্য এলা" "মকলী" ছাব্বি আসি, তাত্ত মুখে নেই, হজাগ অরা, কান লাতিয়া কং পাতিয়া রূপার কারণে বহা আসি উহান সত্যকান মুহুরাং আমারতা কমতা নাগই নাটক ইকরেসি, পরিবেশন করেসি উহান আজিহু আগই— উহান লেইখং সেনার ইকরা নাটক, ইন্দ্রকুমার, বুদ্ধেন্দ্র নরেন্দ্র, বারো পণ্ডিত জগদানন্দ গিরকর, ইকরা লেরিক পাকরলে ছাব্বানি। কত আগেত উগত লেখক সাহিত্যিক নাট্যকার বাংলাব তারালকর, লয়চন্দ্র আশাপূর্ণ প্রবাবতী মহাশেতার ডেকি সেক্সপায়র ডেকি ব্যাসদেবর ডেকি বাল্মিকীর ডেকি আমারতাউ আসি উহান ছাব্বিয়ার।

সমাজে প্রচলিত নিন্দাবাদ

আমার কিছুদিনা মণিপুরী সমাজে প্রচলিত নিন্দাবাদ আইলতাই—আমার মাতৃ এতাদু প্রায়ই হবানেই চরিত, চবানেই কামর নিন্দাবাদ এহান আসেহান—বেহেতু হবা অন্য মনেইভারা হবা অন্য বাইভারা মাতৃ। উহানে হবানেই শাক্তি উহান কারে জরারভারা উহানল উতা দেখলে নিন্দা করভারা। উতাদু মেরাকগ খতা গার পটখাকি, পেটে নেই থকু মাত্তারা পরবেইভারা কোনল মুঙামুঙি মাতে জুরারিয়া আমাক আগরাং যারী আকারে মাত্তারা। মেরাকগই মাতিয়াউ লয়ইতে পরচটা মহালাপ বুলিয়া এরভারা। হাকিগবে মুঙামুঙি মাতে জুরারভারা না মাত্তারা। উণ্টা দরবার করভার নিঙে। এসাদেগাঙে সহরে প্রায়ই নিন্দাবাদ এহান চলের কম আর নিয়াম তবে হাকি সমাজে এ অবস্থা থানি আসে। নেইতা নাগই অরচ আমারতা তিসো পালকর্ম বারো প্রতিবোধ নেনা এসাদে অপকর্ম আমারতানেই। হিংসাত নেই পাল কর্মও নেই, একবা লেরিকহানর হাকি কলমে থানি থানি প্রকাশ আসে। হুকা নিন্দা এহান আমারতা আসেহান। অর্ধহানতে হবা অন্য শাক্তি নানা। উহানল এহানবে শাক্তিকাম মইলে ও উদেগুহান চবাবকা, উহানল হবানেই বুলিয়া মাত্তানি নার।

এথুকম হবানেই এ নিন্দাবাদর প্রয়োজনীয়তার বি আককথা মাত্তানি অক—যেমন মাতৃ এতা পাকালপা বুকিমান চালাক চতুর জীব—এতাই জুরারিল কাম নেই, আত্তিগউ মাতে পারভারা বাব সিংহগউ মাতে পারভারা অর্থাৎ হাকি পারভারা বুলানি বাকবের উহানে অহকাব, হিংসা নিন্দা লইবপুব প্রভাব উহানবে জুরকু দিয়া ক্ষতির সাধন অর। ধার পরিগতি অর। উহানল মাত্তর নিয়াম ধৈর্য্য জ্ঞান বর্ষপরাং অমার প্রয়োজন আসে। এহানে মাত্তরে ধৈর্য্য জ্ঞান পুণ্যর পথে নিছা পাবের। উহানল ধর্মগ্রন্থ উপদেশ পূর্ণ লেরিকর প্রাদাত্ত অবরতা। ধর্মগ্রন্থ পাঠ একাত্ত দরকার অরতা। উতার গজে পুলিশ মিলিটারী থানা ফেল এতা হাবু'ব আসেতা উদা মাত্তরকা, তের না'দিত থানাও কতি ব্যাঘাত অর অলাভি নিকা অর সৌম্যনেই

কত শান্ত জল ফাশী আর তেব দেহিয়া তেমজিয়া হবাত থানা সন্ত্যতার চরমে গিয়া
এব এপাপ কর্ষ লইনার। শান্তি কামর প্রাদাশ্চ নিয়াম আর, হবাহান নার
এসাদে মাহুর সামাজিকতাত নিম্বাবাদ, বারো নিম্বাবাদ হনিয়া সংলোধনর নিয়াম
প্রয়োজন আসে।— হক নিম্বাবে শান্তি বুলানি নাকরের নিম্বা কিয়া করল, কিয়া
পরবেইল উহান জ্ঞান করিয়া ভুল আসে পাটুরী খালকরিয়া শুদ্ধ পথে থানা হবা।
উবাকাই ঐ নিম্বার দাম মূল্য আইতরতা। যেহেতু এ নিম্বা নাইলে না হনলে মাহু
জানর পথে গিয়া হুরারতারা এহানল নিম্বাবাদ এহান সমাজে থানা হবা সমাজ
অয়া বাইতে নিম্বা হনিয়া জানর পথে আছে পারানি। কিয়ী নিম্বা করলা বুলিয়া
ভুলর শুদ্ধ করিয়া পূর্ণ জ্ঞানর পথে থানা থক। মোরকা পরবেইতারা মোরকা নিম্বা
করতারা বুলিয়া নিজে ঐ ভুলর সংলোধনে থানা জ্ঞানী শুণীর কথা। জ্ঞানী অনা
মনেইতারা উজার ইচ্ছা উহানল নিম্বাবাদ থানা শান্তি বুলানি নাকরের।
হক উহানল ভুল না বুলানি উহানল দরবার না করানি যেহেতু আযাং হিংসা নেই।
উহানল নিম্বাবাদ এহান ও হবা বুলানি দাকরের হবাগদে নিয়া। তবে অজ্ঞ অয়া
নাগই, শান্তি করে নাগই, হবাকরে মাতলে নিয়াম হবা যেহেতু মাহু বাস্তি বাধীনতাল
থানা মনেইতারা।

তেব এসাদে পরহানি গালানি দাবানী হনিয়া জারিয়া নিজর ভুলরে সংলোধন
করিয়া শুদ্ধ পথে আইলে মোরকা মাতেরতানা নিকরলে আর দরবার কোলি দলা
দলি এতা ও নেইতর। শুদ্ধ অয়া মাহু আর ভুল না করতায়, হাকি হবা বাইতায়।
উহানল নিম্বাবাদ এহান থানা মাহুকা মামবতারকা নিয়াম দরকার। এসাদে
নিম্বাবাদ এহানে রাজরে যেসাদে শাসন করে হবানেই বানাও যতহান হবাগদে
জানের ইসাদে হবা উহানে হুরাবের হবাউহানে আরো অহতার বরাদের উল্টা
ক্ষতি করে। উহানল নিম্বাবাদ উহানেই হবা এ জ্ঞানল না চলতে দলাদলি
নিয়াম অবতা উহানল হাবিথে হাবিথে নিজরতা নিকরিয়া এ মতে চললে
আরাকউ আহারতা হবা অহলইস। তবে আজি পেয়া ও এহান হবাগদে গ্রহন করিয়া
আহেসি উহান ও হাইহান উহানল দোষ আযারতা নিয়াম কমতা উহানল
আজিনেবা হবা অয়া আসিতা।

শিক্ষা আগেকার দিনে আমি বারো আর জাতের মানুষ

আগেকার দিনে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুষ বারো হাক্কি জাতেরতা ও লৌকিক তামকরিল সুবিধা আসিল হাইস্কুল প্রায়মারী স্কুল কমসিল উহানে শিক্ষার সুবিধা মাছুয়ে কবে জুয়ারলা টোল তামকরলা। উচ্চ শিক্ষার সুবিধা নাপেইলা উহানে যাবাকা জ্ঞান নিয়াম আইলে ও শিক্ষার উগ্রীমারী মানু কমসিল। যদিও শিক্ষার সুবিধা নেইসিল তব উবাকা ও অশিক্ষিত মানু ও কমসিল। কিয়া বলে M.E. M.B. School, ১ ঠালাত জবাকরে লরিক বাগাদিলা টোলেন্ত পণ্ডিত অয়া নুতুললা, লৌকিক তামকরিল সুবিধা নাপাসিল। যদিও নিরক্ষর কমছলা। উহান হাক্কি জাতেরতা ও অবস্থা এ মনু'বিধা আসিল। ১৯৮৭ ইংরেজের আগে বস্তমান বাংলাদেশে গিয়া তামকরলাগা কারণ আসামে কলেজ নেইসিল। উহানে কলেজ শিক্ষা হাক্কিগট প জুয়ারলা উবাকা হাক্কি সাক্ষেই ফেটচয় পিডলা হাক্কি মাছুয়ে ফেটচয় পিডলা, ওবাকা পেটে প্রচলন নাসিল। বেয়াপাই নংবি বইলা, পুবিজেন্লেয় বা কনাক নিঙলে লেইলা কাপলা, বেরনি বেরেইলা, তলফাত আঙালুরি পিডলা পেটিকুট লাগেইলা। লৌকিক তামকরলা। উচ্চ শিক্ষা ল জুয়ারলা উবাকা নিঙলয়তা কাম হিকানি এহানে মূল কাম। ফুতি বুলানি হতা নেবুরানি শাক্সি কাটানি লুরি বুলানি এতাট মূল কাম। উহানল আগেকার বেয়াপা কামে এংগাট আসিলা জগাতা আসিলা ভুড়ু বানি খেললা কাম করলা বয়া নাখাইলা ফুতি বুলানি রুখ, কয়না খান কাপানি এতা বেয়াপার কার। যুনি বেয়াপাই নিয়াম কাম করিয়া চললা। নিয়াম হেইচিং আসিলা, উবাকাও চাকরী নেইসিল। বিদ্যার কথা আংকরতে আগে হাক্কি কাম পারিবি বা হিকেসে কিনা আংকরলা ডাকুলা ইসালপারে নিলে জাদিয়া দিলা। উহাবল সেকম চিপলা শুক মইস পালল, গিরিখ্য ক্ষতি নিয়াম করলা বি হাক্কিরতা আসিল। উহানল হাব্বি লুডেই আসিলা, হুংচিল খলাদলা পলগেইলা গাতাইচলা মাছ পেইলা জিঙেইলা ককেইলা খেইলা, চিডল ছুকলা কোন অস্তাব হুংখ নেই হাব্বি লুডেই আসিলা। ক্ষেত করিয়া শুক মইস রাতিয়া ফাল দিয়া ফুলে গলাগা এসাদে লৌকিক তামকরলা চাকুরী করল।

কলি অর্থাৎ চলনা, বড় মৈত্রিকর অভাব নাই। উদ্যোগ শিক্ষার বিষয় ইচ্ছা ২ দিল, শিক্ষাগতগত আইনে সম্মান করল ইচ্ছা ২ দিল। বিজ্ঞান নাম 'মহাশয় আসিল। উচ্চতর বিদ্যান অর্থাৎ মনোইলা। এবাকার ভোকি গাটে গাটে কুল এগিয়া চলচে কলেজ ইংলিশ কুল বুলেঙ্গে রতা নেয়ছিল। কুল কলেজ নেয়রা ও আগেকার ছাত্রই আগ্রহর সহিত লেবিক তামকরনা, এবাকা কুল কলেজ নিহাম অর্থাৎ হবাকরে' না' বাগাদিতারা, লেবিক মনোইলা না পাকরতার, এলাই চলিলে। উচ্চর গলে চাকুরী নেই, চন্দ্রী অল্পত কথা বা অবস্থা। লেবিক তামকরানি এচানেই কুল জ্ঞানর স্বরূপ এহান বিদ্যালি নাকরতার। বিশেষ করে আগার সৌণ্ডে নিহাম বিদ্যালি নেয়তার উহান চুখ জনক। উহানল মালক বাপক লজিহান একমন অর্থাৎ সৌণ্ডে শাসন করিয়া রীতিমত লেবিক তামকরয়েইলা নিশ্চিত জাতী জীবী হাকরানি সমাজর সৌ নিশ্চিত অর্থাৎ ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার, মেকরী নাসা ডাক এলা হাকি বিজ্ঞানত পাবকনি অর্থাৎ উহান বিদ্যালি করানি নেহেতু সৌণ্ডে জাতর শর তখিয়ার। চন্দ্রা থান উচ্চত কিসায়ে দালকরলে চেষ্টা করলে হাকি সম্ভব অর। উহান বিদ্যালি বনা

আগে মাহুয়ে টিন ল মুহারিয়া মনর বর হাকরিয়া বাইলা। বাহার ফ্রেম বাহার খুটার বর হাকরলা। গিরিখিল সুবিধা অর্থাৎ চললে ও টিন লইল ককর বর হাকরিল রূপা নাপেইলা। Cement রড উদ্যোগ কমিশন, উহানল পাকার বর নিহাম কমিশন অর্থাৎ বেশ জুরিয়া। এবাকারে Industrial Development আইল, আবিষ্কার উন্নতি আইল। ১৯৬০ ইংরেজীত ২০০০ ইংরেজী পেয়া চাকুরী পেইলা। লৌহ পেইলা নানা প্রয়োগ সুবিধা পেইলা, যদিও বারো Unemployment সমস্যা দেখা দিল। কারো দেশে হাহাকার অবস্থা, অহল মাহু নিহাম আইলা, কত চুখ অভাব বারো আদ্যা দেখা দিললা। যেহান ১৯৬৭ ইংরেজীত আগে পিসে আসিল অর্থাৎ ১৯৬৬ ইংরেজী পেয়া আসিল, ক্ষতি ও প্যনিমে নিললা, প্রায়ই মাহু চুখত আসিলা। উহানল জগ্যতা অর্থাৎ তর বিজ্ঞা হিকানি, কুই কলাত মন বেনা বিদ্যান অর্থাৎ উহান আইলে হাকি অবস্থাত ও মোকাবিলা করে পারত হ, আরত, উ কুল ও হ মনবান সুলী কর্ম বেবস বা'নজাল। পৃথিবীত হাকি দেশে আনানি নেনা এচানাত কত ব্যবস চলিয়া উন্নতি ককরারা। এবাকা আগেকার মাহুরাত অনেক জিলা, অনেক সুযোগ পেইলা, অনেক আবিষ্কার কবলা, উহানর বর এলাক

উন্নতি তেজস্বী নয়। গাড়ী আকাশ গাড়ী সুযোগ সুবিধা কত, হাঙ্গিগড়ে অন্যাই
এবংকাইনকাম সহজ হুড়েই অন্য সহজ। তবে কুঅভ্যাস কুয়া মদ না সকনি।
পাপকর্ম না করানি এহানেই উন্নতি সহজে অইল উপায়হান। উহান অইলে লেইরা
কুঃখী উপজি উন্নতি করে পারের

উহানল এব'ক'র মাত্র আগেকার মাত্রর সঙ্গে অর্বনীতিভল নড়েই অইল। তবে
ক'বিশ্বতে অ'দ্রাকটু জিঃতে পারে, এসাদে উন্নতি অ'রা থাইলে। হাঙ্গিগড়ে চিকিৎসা,
বিজ্ঞা, বিজ্ঞান হাঙ্গিল আঃয়েইলা বেশ বিশেষ হাব্বি। অ'দ্রাকটু অইতার কুপুলতা'ই
যত হিকেকুরা নিয়াম অইতার। রূপা আলা অইতার এহান ও প্রতিদীল উপায়হান,
অসংবহান নাগই হাব্বি মাত্ররে করতারাতা, পারতারাতা, সাজেহতারাতা ওয়া
করতারাতা, হাব্বি মাত্রর কর্ম।

এগতির ততে আমি ও আঃয়ালি, আঃয়ানি, ক'বিশ্বৎ এসাদে আমার
অভীতরে মিঃলিঃ অ'রা জানী অ'রা পালনি সংজানির মাজে সংকর্ষণ মাজে

— . . . —

এলা বারো সুর

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হবা হবা অজা আসিল। মাজে এলা ইকরলা
বারো সুর দিলা। উহান অজারেলর জার জার এলার জাতর সুর তঙাল। হুগরতা
তিসনেই। সালিহা অজার এলার সুরর জাত তঙাল। কার্লিদাল অজার এলার সুর
তঙাল। চান্দ অজার এলার সুর তঙাল; রামসিং অজার সুরর জাত কাহনা তঙাল
চেটা, কালাসেনা অজার সুর জাত তঙাল। কতি গুণীদান অজা জরম অসিতা
এসাদে সুরনাথ গিরকে এলার সুর দিল বারো সুরর বাহাদুরি আসিল মাত্ররে সুরনাথ
সুরনাথ বুলনা। যতি অজা ও সুর দেব চন্দ্রমোহন ও জকুমার ও সুর দেব, মনীন্দ্র
ও সুর দেব। ইন্দ্রধমন ও এলার সুর দিল। গোপীকান্ত গিরক ও এলার সুর দেব
এতা প্রত্যেকে গুণী, এলার সুর দেব। উহান বাহাদুরিহান। যহেতু এলা দিতারা

হাঙ্গিগই নুর হুয়াং হুয়াং হুয়াং, উহানল নুরকার আকতা গাইক আকতা এতাত সাকীওঁনর এলা প্রতাপনর হোহনলাল নিম্নকে এবাক নার রাগ নুর সন্ধ বরোয়া। নিয়াম হুবা লাগের। এসারে অষ্টকালর এলা, বাসর এলা জাগরণর এলা, আরজির এলা, পদকীওঁনর এলা, বাসকর এলা, খুলাকিচেইর এলা হাঙ্গিতার নুরর জাত তডাল। উতাত আধুনিক মনসিকা, উজল, উত্তেহনী, জাগরণী দেশ-অবোধক লোকগীতি, পল্লীগীতি, বাউলনী বাউলা নাম সাকীওঁন হাঙ্গির নুরর জাত তডাল তডাল কতি হুবা সাজাসিতা। কতি জামী বাজু অসিতা এসারে নৌসাহ, লক্ষীকান্ত প্যারেলাল লহর জয়কিশন, লচীন দেব বর্মন, কত এলা নিজ নিজর পুরর জাতল গেরী গেলাগা বা এব গেরীতারা কতি হুবা নুর আমাওতা ও কমতা নাগই। আমার নুর ও নিয়াম হুবা। ডেব নাগুরার কারণে আগেকার নুরর জাত মাওবারগা। উহান নাগুরাই বিয়াল করানি থকরহান বাহাঙে আপেকার এলার নুরর জাত উতা হাঙ্গি না মাওর লগে সজওঁরতা ডাকুলা তবলা করতাল হুখিলা হারমুনি থরেকুয়া আসি। তুপেন হ জ রিকা নিকে এলা ইকরল নিজে নুর দিল, নিজে এলা গেরা জেট সন্মান লেরা পালসে আসামর একমাজ জেট শুণী সজীজ গিরকপ লতা, সন্ধ্যা, আরজি, মারা দে, আলা, হুখলে, তেরক মুখোলপাখায়, মহম্মদ রকি, আদাকউ কত কত হুবা গাইক আসি। এসারে কত অজা এলা নুর দিতাবা গেরীতারা সীমা নেই, হাঙ্গি জাঙে হাঙ্গি ঠারে এলা গেরা হারো অইতারা। বাসকুলীয়ে বাসক দিতাবা, পদকীওঁনীয়ে পদকীওঁন গেরীতারা, বাহারগ নাগুরাই বাহারগ গেরীতারা এতার তডাল তডাল জাত সন্ধ নুর। এতা গেরা সন্মান লেরীতারা।

অবশ্য এলা হাঙ্গিগই গা হুয়াং হুয়াং, হেলর নার হুবা, তাল হুবা উতাই এলা গেরীতারা। এবাকা এলা নাগুরা মাথু নিয়াম। এলা এতা মাহুর জু'শি পেইল হারো অইল কথা, নুরর আক'বিত বস্তহান এলা গেরা কত সন্মান পেইত রা Radio, L.V-ত গেরীতারা এলার রেকর্ড করতারা। বজেরা আধুনিক কত যন্ত্র গুণুদিল উতাল বরে ধরে বাকের হনতারা। আমারতা এলাও অনেক আগেও অজাবেল আসিতা, নিয়াম অসিতাতা, নিয়াম অহা হাঙ্গি পহে এলা গেরীলা কীওঁন সাকীওঁন বাসক পদকীওঁন বাহারগ গেরীতারা। কত হুবা শুণী অজা মরে গেলাগা। এবাকাও গেরীতারা হুয়াত হুখুলতর সীমা নই কিছু জাত সন্ধ কুখকার

কিতা খিরাণ করলে ইয়া। এলা মানুর একমাত্র আনন্দ ছিল বস্ত্রহান হাকি
 রাগরাগিনী হিকিয়া গেইতারা। এলায় খুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় আসে বহু
 অজা আসি এলা হিকাদিতারা, বহু সাজ এলা হিকতারা, তবলা, ডাক, ডুলব ডুল,
 বাশী বাজাৰি হিকতারা সীমানেই। বাবর বিদম উহানেই এলায় শুরুর বিদমহান
 রাগ উপই শুরুর লবণ রাগ হিকলে শুর দিয়া পারতারা। এলা বস্ত্র গেইতারা
 উত্ত সুর হবা অর, নার হবা অর কিন্তু সবসময় এলা অভ্যাস করানি লাগের।
 অভ্যাসব গজে এলা হবাক গেইতারা। বেকোন কামত বস্ত্র করতের তত্ত হবা
 আইতর। জান আইতর সুর দেনা এলা দেনা এহান অভ্যাসব দরকার, নিরাম
 অভ্যাস করানি লাগের, হুং শি করে গানা, হুং শি শুর দেনা, বিদহানর সংযোগে লেবকর
 কথা সুমধরতা হুং শি করে প্রকাশ অর। উপাহে ডাক, তবলা, ডুলব, তাম করানি,
 বাশী বাজাৰি এলা নাসা হিকানি এলাহে হিকিয়া বাবুলোক, সুধামাণ বিজা মণি,
 শুলীল হুকলেসি চেপ্টা অজা কালীদাস অজা সালিয়া অজা মতিলাল অজা চন্দ্রমোহন
 রাজকুমার বেলি উবা মনীন্দ্র, কালসেনা, রামসিং অজা চান্দ অজা বাকস কুজ
 নিশিরাং বসন্ত, নীলধর মুখার্জি, পারিজাত অজা সাতু চন্দ্রমোহন, কামিনী কততা
 হুকলেসি, পালসি শুণী জাপী অসি অজারেল, তাহুরে দেহিয়া হিকিয়া উৎসাহিত অর
 হুকুলভাই, জৈবর সৃষ্টিত ততাল ততাল প্রতিক্রিয়া ততাল জরম আইতারা এলাহে
 লতা সুধেশকর, আশাকুলে মহম্মদ রফি নৌসাদ, লক্ষীকান্ত পারাশরাল কত প্রেই
 শুণী হুকলেসি এলাহে। হুংই তিলনেই ততাল ততাল উহানেই আচানক প্রকৃত
 সৃষ্টিহান হুংই চেষ্টা কর্ম করানি,



মানুর জীবন ধারা

জীবন এহান ঠালনা পালনা বিধান শুণী অজা হাকি মনহানর ইচ্ছার গজে
 নির্ভর করেত। হুংই হরকাতর সময় উহান ইয়া বাবা অস্তিত্ববকর অসন বস্ত্র
 বিকার দরকার অরতা। যদিহে তত সোঁগ জীবনর কথা মানুর জীবনর কথা হারপার,

উদ্ভিনেত্ব তার মনর গজে নিভর করেবতা নিজের শিক্ষিত অনা, বিব্রন অনা, কত বিজ্ঞা জ্ঞানল ভালনা অবত । উহানে নিজর মনর গজে জীবন হুতরতা । যগ শিক্ষিত অনা মনার বেগ জাকার অনা মনার, বেগ ইঞ্জিনিয়ারগ অনা মনার উগ উসারে লেরিক হবাকরে তামকরিয়া Dialect ৩য়া যোগা সাত্তগ অর উহানল জীবন এহান হংকরে মনর হুর মনর ঘোরাং আশা, উচ্চ আশা দরকার । উহানে শিক্ষিতগ অনা মনার উগ শিক্ষিতগ অপারেব, B.A., M.A., ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার অপারেব । উহানল মনহান ঠিক করানি, মনহান ঠিক আইলে হাক্সতা ঠিক অর উহানল কনাক্ত মনারি শিক্ষিত অনা, জামীগ অনা, ডাক্তার অনা, ইসলামগ অনা, এতা হাক্সি নিজর ইচ্ছারমা অবতা জীবন এহান হুতরতা কনাকে, কনাকে জীবনর গতি-বিধি ঠিক অবতা । ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার শিক্ষিত অনা উহান কনাকে ঠিক অরহান । কনাকর ইচ্ছা উহানে ইলকরিয়া জীবনর বাহু অন্যর উপার অবতা । উহানল কনাকে হবাক লেরিক জামকরানি, কনকে শিক্ষিত অন্যর ইচ্ছার পথল লেশরতা । উহানল কনাক এহান জীবনর হাক্সি Important সময়হান । লেরিক জামকরানি মনার উগ হুঃখী লেইরা সৌগ আইলেও থেকোন উপায়ল শিক্ষিতগ অন্যর চেট্টা করেব । পরর সাহায্যল ও বাল্য নিজে শিক্ষিত আইল চেট্টা করেব । উসারে লেরিক জামকরিয়া শিক্ষিতগ অর । লেরিকে উহানরকা বড়লোকর জীবনী, রাষ্ট্রী, কবিতা হার উতা পাকরিয়া শিক্ষার পথে আন্তরেইতারা । শিক্ষিত মাষ্টার প্রফেসার উতাবে দেহিয়া উতার অরুসরণ করতারা । উসারে পাকরিয়া দেহিয়া হানিয়া জ্ঞান পানার চেট্টা করতারা । উসারে শিক্ষিত ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ার জামী হাক্সি বিজ্ঞাত পারহনি আইতারা । জীবন শিক্ষিত অরা শিক্ষার জ্ঞান মাহুরে বিলেইতারা । উহানল কনাক এহান জীবন হুতরির সময়হান উবাকা সৌগ নিজে লেরিক জামকরানি মনানি, ইমা বাবা মাষ্টার হাক্সিয়ে জিজরা শিক্ষার উপযুক্ত হুতরতা । উহানল ইমা বাবা বেইবুনি হাক্সিইউ সৌগরে শিক্ষিত হংকরিল হুতরা থনা । শিক্ষিত আইলে জীবন এমনও হুইতর । উগ্রত আইতর উহানল ইমা বাবার উপদেশ ডাঙি হনানি লাগেব

জীবনে শিক্ষা অর মৃত্যু পর্যন্ত চলতারা কিরা বললে লেরিকর বিজ্ঞা জ্ঞান লয়ইলে আবারকট কত জ্ঞান আসে দেহিয়া হানিয়া হিকতারা । বেবার, আচরণ,

বিনয়ী, নম্র অনা তরু অনা, অহংকার নাকরানি, না লাগানি, দরবার না করানি, বৈষ্ণব ধরানি, সহ্য করানি বুজানি, অকৃত্রিম জ্ঞান দেয়া কতটা লিখা পানি লাগের এতদ্বারা সঙ্গে পরিষ্কার চকুখি অন্য লিখ লিখ করিয়া থানা, থানা, পিনা, মুখখানি এতা দেহিরা হনিয়া হিকতারা তা পরর কতি না করানি পরহিংসা না করানি পরানন্দা না করানি, পরর হবা করানি পরর উপকার সাহায্য, দয়া করানি সংকল্প পূণ্য কর্ম, এসারে মন হংকরানি ইবা কা মাজু মহাযাগু আইতারা তা জানী মহাজানী সংকল্প আইতারা তা উহানল যেকোন সমস্ত ত শিক্ষিতগ আইলে মুকাবিলা করতারা। শিক্ষিত আইলে মাজু উন বাথন অয়া সাহসল চপের, বীতি নীতি জ্ঞান বার আইন কামন জ্ঞান বার, চলিল আদব কাইদা জ্ঞানতা হাব্বি হারপার নিজর জ্ঞানল চলে পাবের। পৃথিবীর তাব্বা শিক্ষিত জ্ঞানীর লগে মায়া অয়া চপের মন ন পর নিজরে নিজর জ্ঞাতর দেবর মঙ্গলর চিন্তা করে পারের দেশর সেবা করিল যে গাতা যায় দেশর সম্বানীত বান্ধি অ পারের শিক্ষিতগ অন্যর এমটিক ক্ষেমতা, দল বিহেন সাইলে সম্বানে বুলে পারের সমাজর মঙ্গলর চিন্তা চেষ্টা করে পারের

কিন্তু যেতা কনাক এহানর হিকিল ইচ্ছার সময় এহানাত যেতা ই কুশিক্ষা পেইতারা এত ই জীবনে শিক্ষিত অ সুখারতারা, দুঃখ, বিপদযামী আইতারা কুর্কমরকা, পাল কর্মরকা জেল ফাসী আইতারা, হীন কাম করিয়া জীবন দুঃখ কাটেইতে বাধ্য আইতারা সাধারণ জীবন যাপন করতারা, এতাত কোনল হীন কামল এতট আইতারা, জীবনে শিক্ষিত নানাককা পিচে দুঃখ করতারা কিন্তু দুঃখ কাবয়া ভ আর শিক্ষিত অ সুখারতারা কনাক এহান লেখিক তামকরিল বয়স্কান, উহানল চলাই পলতইলে আর লেখিক তামকরে সুখারতারা উহানল খবল করিয়া মন দিয়া থেগই লেখিক তামকরে পারের উলই ইচ্ছা মাজুর্ন অরতা। কনাকহান পিত্তইলে আর লেখিক তামকরানি নার বিশেষ করে জীবনে তিন বসবস্ত পচিশ বসর পেয়া এহান শিক্ষার সময়হান যত শিক্ষিত অসি এতা এসময় এহানাত তামকরিয়া অসিতা উহানল কনাক এহান হে আই কাটামি নাকরের কুশিক্ষা না কিকিয়া সংজ্ঞান বিজ্ঞা হিকিয়া মহং অনা থক বিদ্ব ন জ্ঞানী শুণি অনা থক শিক্ষিত আইলে মান ইচ্ছা জ্ঞান করয়া তরু অর লুওরা চলতারা শিক্ষিত এতাই অভ্র ব্যবহার নাকরতারা মহং আইতারা, মহং গুণল থান মনেইতারা হাব্বি কাম করিয়া শুণি অ পারত'র

সমাজ চেতনা

সমাজ চেতনা কথা এহান মি, ইকরিয়া সূচ্য পত্রিকাত চারি সংখ্যাত প্রকাশ অসিল, তেব এপের না-মাত্রিহা নার বারো লেরিক এহানাত বহিও হাকি বিষয়ে খানি খানি উল্লেখ আসে বারো হাকিহে তিলহাও সমাজ চেতনা অর তেব এহানাত তঙাল না ইকরিয়া নার— বিফুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সমাজ চেতনা বুলতে পয়লাই মি বুজৌরি যে বেগ বেপেয় ও বাইক, কইল আমি কুঙ্গল আমি কুঙ্গাং আমি অবর লয়া আগরাং আগই আনা যানা অবর থনা, বা উৎসব অন্ধির দৌতর সেবা করিল এবে চিঙা হাকিরাং আসে বারো হাকি কাদে যেতা আসি উতাই হাকিহ ও এগাদে করেসি চলেসি উহানেই একমাত্র সমাজ চেতনার পয়লা অঙ্গহান উৎসব করানি বিয়া জাও অস্থিচয়ন লিংগুপ কাঙর কয়দেব কাঙিকর লেরিক হানি হাকিও এমিলনর মাধ্যম অর উহানেই সমাজ চেতনা উহানর মাধ্যমে প্রেম প্রীতি আনা যানা বিপদে আপদে অবর থনা কতি প্রেমর কথা, উহানেই সমাজ চেতনা। তেব—লেরিক তামকরানি হাকি সমাজর সৌণ্ডর লগে মনে প্রাণে সিংনা দিয়া লেরিক তামকরতারা বিশেষ করে I. A. B. A. C. B. দেনা B. A. M. A. দেনা এতা হাকি ও হাকি জাতর সাজর লগে তামকরতে সিংনা আকারে মনে থনা তাম করতারা, হাব্বিরে কইগ পাশ করলা না করল। এখবর থইতারা হারৌ অইতারা উহান ও উন্নতির খৌরাতর চকুনাহান। পার্টালাত হবাক ঘাটোর লেরিক বাগবিহতারা নাদতাবা অবর হাইখুল কলেজে ও থইতারা, দৌতরে বিহার হংকরতারা, উচ্চ শিক্ষারকা খালকরতাবা খুল কলেজ হংকরতারা উহানেই প্রমাণ করেক কতিহান চেতনা।

লেরিক তামকরলেও চাকরি করলেও ক্ষেতি করানি, হৌপাত রুয়ানি ফলর পাস করানি ধরিয়া খানা খাল নিয়াম, পান্না, গুরু মইস পালানি, সেকম চিপানি ফাত বুদানি, কুয়া কুয়ানা, খান কাপানি হাব্বি হারৌত খানা খানারকা করতারাভা উহান ও জ্ঞানল খালকরানির চেতনাহান।

হব খানা পবিত্র অথবা খানা নিরমে বিয়া করানি বেজাতি না থনা, নিজর পিঙলর জীবন খালকরিয়া বিধিমতে বিয়া করানি সগোত্র পান্না, বকদকলেই বিয়াল

কৰিয়া বান্ধি মিল না মিল চেয়া মিললে বিয়া কৰতারা উহান ও নিয়াম জানক
কৰাহান অস্তায় অনিয়ম ন কৰতারা উহানেই প্রমাণ অৰ কতি জ্ঞানৰ চেতনা ।
অন্ত সোজৰ নিঙল চেয়া বিয়া কৰতারা কতি হৰা বৈজ্ঞানিক নিয়ম রক্ষা পকতি
কতি পুৰিছ চিন্তা ।

কুটি কলা আৰু কৌশল সংকীৰ্ণতাল 'রাবুয়াল' লক্ষ্যৰকাঙ হাব্বিৰ মাধ্যমে
প্রকাশ অৰ বাৰো কাংনা মনিসিহুয়াল, মালা বাগাহেনা রাস করামি এতাই প্রমাণ
কৰেৰ কুটিৰ কতিহাৰ ধাৰত ন । এমাদে বাসিয়া সংনা চিত্তাৰা কতি হৰা নাসতারা
হাৰ কোবগ, অসামাজিক বা কনা ন র জেলা আগ আগই অৰ যা বেজাতি অৰা হাৰ
কুটিগে পমাকৈৰ বেজতারা কোন সম্পর্ক নাইবহতারা কতি পুৰিছ অৰা থানা
পাবতারা উহানেই প্রমাণ অৰ । অৰ ধর্ম অৰ জাতক লগে সমাজে না চলিয়ার
অৰ্থাৎ আত্মীয়তা না কৰিয়ার সমাজে সুতরাং অৰ জাতক বেয়াপা থৰা চিন্তা ধর্ম
হাৰেইতেইতা । কতি বেয়াপা হুজিয়া হাইকে না চেয়া মা বিলাতেরা বকনেই আগ
হৰা থনাচাৰ অচেতনতা, কতি লু ধর্ম মিত্তক কতি হৰা সমাজ বেবনা ।

লোইরা বৰা বোনেই প্রত্যেকে লৌকিক জামকবোয়েইতারা । কাম
কৰিয়া থা এললে ও পর চাকরে বা বাসাতা নাকৰতারা তলকাম নাকইতারা ।
ইজতে থায়া থোয়া পালনা ভালনা মনেইতারা কতি হৰা চিন্তা কতি উচ্চ জামনা
উহানল দিকার হাৰ আমাৰতাই হাব্বিৰ লগে বুলানি হাকবের । নিবন্ধ অক্ষিক্ত
নেই আমাৰতা । কতি হাৰোৰ কথা এমাদে দিকাই লভ্যতাই কতি উন্নত
সামাজিকতা । হৰা দলাদলি কৰতারা মেঠাৰ কাৰণে হুজিয়াৰ অৰা থামাৰকা
উহান হোহহান । বেহেতু একতা নাইলে নক্তি মাৰ । ধর্ম কৰ্ম হাব্বিগে উন্নত
অবচ কোন অস্তায় কামৰ বা দোহৰকা জেল কাসী মেই, কোন কেইজ কোটে নেই
কতি জ্ঞানৰ কথা । তবে বেবনা নেই উহানে উন্নতি নার । বেবনাও রূপা পয়সা
চাকুরী কৰিয়া নগই অক্ষয় ধন ইন্কাম প্রচুর ধন সম্পত্তি অৰতা বেবনাল । বামিজো
বদন্তি লক্ষী বুল চাবা বেবনা আমাৰতা নেই । আমাৰতা বেবনা কৰামি লাগেৰ
বিনা ঠয়ৰ উহানল বেবনা কৰানি । বেবনাও উন্নতি তকে তল কামৰ বেবনা
নাকৰানি বকনেই সমাজৰ কতিৰ বেবনা না কৰানি । অৰ্থাৎ মদৰ বেবনা,
আপকাৰী বেবনা গাজাৰ বেবনা না কৰানি, অস্তায় বেবনা না কৰানি । তলকাম

বেবস খুন্নেই কৰানি উহানল হুন্না হবা উতা কৰানি সমাজৰ পৰিকল্পনা বজায় থনা উহান পাং কৰানি অৰ্থাৎ শক্তি কামনা কৰানি

শুদ্ধতা আগবঢ়ানি, আশি পেয়া শিক্ষাৰ যতহান উন্নতি অগে জাতিৰ চিন্তা বিহীন পক্ষপাত শাসিপাল ছাৰ্ভাই, শ্বশ্ৰু, এহান বহাল থবা উন্নতিৰ পক্ষে আশুয়ানি, আৱাকউ উচ্চ শিক্ষিত, নিকলানি। সাহসল, কিত্তল আশুয়ানি, পিগে মাপুৱানি। কাম কৰিয়া থানা বেকাৰ না থানা, বেকাৰ না থানি। পেটৰ চিন্তা কৰানি সংজ্ঞাৰে চলেদি বাৰো চলানি। এমনকি উন্নতি আইতৰ কালে কালে কালব লগে শ্বশ্ৰু থেয়া চলানি। যেকোন পৰিস্থিতি সং থানা পাবানি। যুৱকৰ আমাৰতা হাৰ্ভাই বিশ্বয়েই চেতনাপূৰ্ণ জাতহান। উহানে আভিপ্ৰেয় উন্নত অমা থা পাৰে সত্য। তেখি শ্বশ্ৰু পৰিষ্কাৰ থানা থানা মনেইতাৰা। উন্নত পৰিবেশ হবানেইতাৰা। থানা আমে বক্তা কত উন্নত—আমাৰতা ততাল হোৱৰ মেঠেল—কত নমুনৰ ইৱলপা থলৰ ইৱলপা চহাৰ ইৱলপা। উসেইৰ ইৱলপা কত হৱলপা তিৱলপা সিঙ পেটে নিয়াম হব। পালটই, থাৰ থুৱৰ চৌ চিকু থেংকৰা, বাজি লাহল মাচ থইৰ হৌ থেয়ামল চক কৰিয়া কতি হৱাত—উতাৰ গজে আমাৰ ততাল মাৰই—মিয়াম্পা, কাকপই, থেয়াম, এতা হুন্না আমাৰতা। বাকী তত্পানিংক জিৱা পাচপুৱা কতি হাৰ্ভাকৰ থাৰ্ভাকৰ উপকরণ কতি জ্ঞান সম্পদ আৱিষ্কাৰ কত উন্নত চিন্তা ক'ত চেতনাপূৰ্ণ সমাজহান। যেনকি যে বিজ্ঞা থে পথল আশুয়ানি হাৰ্ভাগদে কুড়াক অ'ল। হাৰ্ভাগদে শ্বশ্ৰু সম্পদ জাতহান।

মানুহতা ইমা বাবা দাদা থুৱা গাওৱতা জাতবতা কতি নিং থানা থেং জক্তি আৰু বতনপ্ৰতিয়া লইনাং। মহাত্মাৰতে চিত্ৰাঙ্গদা বজ্জবাহনৰ মানুহতা থেং শিক্ত জক্তি স্বামী জক্তি থেং পাকৰলে আমাৰ চৰিত্ৰগত বাবহাৰ হাৰ্ভাই তিল আৰ্হি চিত্ৰাঙ্গদা বজ্জবাহন পক্ষপাতৰ দংশ উহানেই প্ৰমাণ অৱ। বজ্জবাহনে হাৰ্ভিনাত্ত বিষ্ণু যুক্তিগ আৰ্হে আমাৰ বংশ কত কত বজ্জবাহনৰ লগে আহেদি মণিপুরে এসাদে আৰ্হি মণিপুরে পালসি, কাছাড় আৰ্হাৰ বাংলানেশ ভাৱতৰ হাবি ৰাজাত সিত্ৰাৰামি চাকুৰী চাৰোত থানাৰ সুবিধা থিসাৰেয়া পেসিগা আসিগা, থেপেয় থাইতাৰা উপেয় উপেইৰ ঠাৱ ও হিকতাৰা পাৰতাৰা এমাটিক চোকাং সাহসী বিশেষ কৰে থাংল ভাষা আসামি ভাষা থাই ও বহানিতে প্ৰায়ত ক'থবি ও পাৰতাৰা এসাদে চোকাং

তিব্ব বুদ্ধি জ্ঞানী চেতনা পূর্ণ ধর্ম পরায়ণ ধর্ম সংকর্ম সত্যতা প্রধান বৈশিষ্ট্য। হাব্বিগণের জ্ঞানি সত্যতাচী অজ্ঞানর বংশ বুলতে চুওর। এলা, মাসা কুটি কোমগদে কম নাগই মনেইলে হুয়ারিলতা নেই এ সমাজর প্রত্যেক মাহুরে। এত ক্ষেত্রতা এত চেতনা। হপুয় বাপক ইপু বাবার জীবন দেখলাং বাকী গজরতা না দেখলেও আমার চলন ধরণ সত্যতা আকসাধে আসে কোন পরিবর্তন নেই অর্থাৎ আসে শু মৎ ভগী জ্ঞানী আসিলা, এবাকা শু উদাহে কতি হবা কোন মাইব মকন্দমা নেই হবানেই কাম নেই, কতি জ্ঞানী পুসত্য বান পিনা কতি আভিজাত্য মাতিয়া লইয়া। শ্রেষ্ঠ আর্থা বৈশিষ্ট্য কতি লু হব। নাগা কুটি গাকি মদিয়ান চিন বামিজ চর ডেকি, মাসা না' বেয়ায়, সামারতা ভাহুর চলনে কিতাহ উলিনেই আহি সামাজিকতা উলিনেই, অতিথ্য উলিনেই ভাহুরতা নাক চেপটা আবি হরকাং, চাম গার, মলগর আমারতা মাইক... চহা আহি হবা পুনেই কচ উক্খি লু কতি হবা সেবা 'পূজা, সত্যতা। হাব্বিগণে আমারতাই হবা শ্রেষ্ঠ আর্থা পুসত্য বুলতে চুওর। হক জাত কতি 'মিহাওে আসি, শু হুর বানা হক কাম তডাল আমার ওক্খ লু 'এহান ভাহুরতা নেই। লেইয়া উগউ আমারতা তডাল, চাকত মল মলপাকৈ হুমজিতারা আমারতা পরিফার লু ওক্খি। উহানল হিন্দুত আর্থাও হাব্বির গজে বুলানি থাকয়ের। হক রাঙ্গা ঘন খাইলে কতি হকা আইলাইস মাতিয়া নাগগা। এমটিক হবা উন্নত মন, হক আনাচার কাম নাকরতারা রাঙ্গার জাত বুলতে চুওর। আহি হাব্বির গজে হবা বুলানি থাকয়ের আমার ধর্ম, কর্ম, কুটি কলা পূজা সেবা সত্যতা কতি হবা কতি উচ্চ তুলনা নেই আমার দেশর মাহু যেতা আমি হাব্বির বানা বানাত আমারত হ কিঙে হবা লু আমার গোরিয়া মাং পূজা কত উন্নত আমার হিনানী ওক্খি পেচনি পূজা কতি পরিফার হবা কারতাউ এলাহে নেই। এহান আমার বংশগত আসেহান। আমার বিয়া আক কীতব নালা এলা কত উন্নত উহানল হাব্বির গজে

এহান খানি বংশগত বৈশিষ্ট্যহান। কেয়া বুললে হঠাৎ জাত আহান, ঠার আহান জরম নার, হঠাৎ কুটিকলা জরম নার। উহানল এহান বংশগত অর্থাৎ যুগ যুগ সুদীর্ঘ পরিচালনা, চটাহান মাহুর আকৃতি হঠাৎ পরিবর্তন নার, স্বভাব চরিত্র নীতি রীতি গোরিয়া হঠাৎ পরিবর্তন অটলে শু সুদীর্ঘ অভ্যাস দরকার সুতরাং আমার রীতি নীতি গোরিয়া কুটি পূজা সেবা আমার বংশগত সুদীর্ঘ অভ্যাস। উহানল আমি হাব্বির গজে চেতনা পূর্ণ পুসত্য □

হবা খবর

এবং বিজ্ঞান মণিপুরী জাতের নৌ যতাই Engineering, Technical, B. A. M. A. M. Sc. মেট্রিক পাশ করল। উত্তা চাকুরীর সালে আমেরিকা, Arab Japat, France নানা দেশে বিদেশে গিয়া চাকুরী করতারা। এতাত পয়লা গেলিলগা অমর, বাকী এতা পিসে, বাকী যুঝাই, মাজিস, শুজরাট দিল্লীত কলকাতা অনেক গৌহাট লিলঙে তে বুজেসি হাকিস ও চাকুরী করতারা, কামে কামে বিটা লয়া ধর করেসি। এসাদে যার যার বিজ্ঞা শুণর মাটিকে চাকুরী করতারাগা। বাংলাদেশেও অনেকতা গিয়া আসিগা, উত্তাতে পত্রিকা পেয়া মালেশা চালেইতারা। এহান একমাত্র আমার সাহস বিজ্ঞা শুণর পরিচরহান। বিদেশে গেলেগা ইংরেজি হিমি হারলানি লাগের বাকী অল্প ঠারতে আসেনাই, এতা হিকিয়া পারিগা বাসিগা কত সাহস শুণর পরিচরহান। উত্তানেই প্রমাণ করের আমি অর্জুন বন্দর বংশ সাহসী বীর বারো অনেক পুরুষ য যং ব' মহাতারতর আমলেই চৌখাত সাহসী বীর বুলামি দাকরের উবাকাও লাঙ্গী, সুলতা আরা আরো আজি পেয়া একি ধারাত সাহসল বিজ্ঞা শুণ চলসিতা। এহান বংশগত ধারাবাহিক শিক্ষা ও সুলতাআহান আজি হঠাৎ অসেহান নাগই। হঠাৎ জাত অহান জরম দার, বারো আমারতা হাকিস সুলতা চাকিস একই ধরন সুলী হুখী বেকান মেই। আমারতাত লেংটা জমলে অসত্য মেই, গাতে বাইলেও লেইরা আইলেও নিজর মান ইজ্জৎ বারো সম্মানল আসি। অথচ কতি উন্নত বেজলী সহাজ ও সাওতাল বারো তল জাতের মাস্ত্র এব আসি। যেতারাত আমি কতি উন্নত চালাক চতুর সুলী জাগী। উত্তানেই প্রমাণ করের আমি আদন্ত উন্নত জাগী মাস্ত্র। এসাদে বিদেশে গিয়া নিজর জাতের ঐতিহ্য রক্ষা করিয়া চলতারা কতি জাগীতা। এসাদে বাহিরে গিয়া বাইলেগা আমি দিন আহান পৃথিবীল বৃজিয়া সিত বেয়া খা পারতাড়াই। আমগি জাতের পরিচয় পৃথিবীল সিতারতর উহান হাইহান। আমার কটি কল বিজ্ঞা শুণ হাকিস পৃথিবীর বাতুরে হারপেইতায়, দেওতাং আজি ঐ দিন উহান আছিল। বালকরলে ভারতে আমরা ত 'জিওতা' নেই বুলামি দাকরের।

প্রমাণ হান—যেমন শ্রামচরণ কোকিল সেনা Professor করতারা শিল্পে, নামদেব গিরক হাকিলে প্রফেসারি করেন, মনি সুনাতান শশী বেনি চৌধুরী, কামিনী কুমকুম শুগমণি শুদ্ধ লক্ষীকান্ত মনীন্দ্র গিরক, সুন্যুতি, কৃষ্ণ উকিল, বীরেন্দ্র শুগমণি রামপ্রসাদ সুধীর রাজকুমার, সাধু, গৌরিশ্রাসাদ, রত্ন চন্দ্রমোহন রাজকুমার, বলদেব শুরেন্দ্র বীরেন্দ্র এতা অফিসার অসিতা গৌহাটিত জিপুরাত বনমালী, D. C গ নীলকান্ত অমর Chif Secretary অসিল নাগালেণ্ডে রাজেন্দ্রলাল সিংহ, অদিল সিংহ, নরেন্দ্র সিংহ, সুব্রহ্মা সিংহ, এলাদে হাকিলপের পালয়া সম্মানে চাকুরী করলা করতারা। এলাদে হরকাং জাত বুলিয়া সরকারে ডাহে ডাহে চাকুরী দিয়া ও আর জাতে আমার এহান হুয়ারেসি। কুমুম বীরেন্দ্র, বামদাস সুশীল মনোরা নিশি আসি, সাযাজি কতাত জিঙেসি, সত্যজাত জিঙেসি, কষ্ট প্রাধ কর্য পরিকার গৌরিয়া রীতি পূজা হাব্বিগদে জিঙেসি উহান কুঙগই না বুলতায়ন।

নগেন্দ্র বুদ্ধেশ্বর নলিনী, বাণী নরসিং বিষ্ণু (A.D.O.) প্রধান Dr. প্রকুমার, পুলিন, বীরেন্দ্র, উত্তার গজে নরসিংপুরে মহেন্দ্র, গোলাপবাবু দেবেন্দ্র এতা Principal, H. M. শিক্ষক অফিসার আসলা, শিলচরে কিমল, জগৎ মোহন Dr. কাজীপ্রসাদ প্রঃ বীরেন্দ্র মদলবাবু অজিত কান্তি, হাইলাকান্দিত ইন্দ্রকুমার ব্রজেন্দ্র, বরুণ, লালমোহন, বীরেশ নিশি মুকলী, চন্দ্রকিশোর, মনোরঞ্জন এতা Principal Professor, H.M. ছরঙহুতাত—ব্রজনোপাল, মদন মুখার্জি, চুডামণি, গোপী মুখার্জি; সুভাষ কৃষ্ণপ্রসাদ, গোপীনাথ, হরিদাস, Dr. Binoy রাজমণি, হরিপদ, লক্ষীব'বু দেবকুমার কালাসেনা আরকও কত বিচক্ষণ Principal শিক্ষক, বিক্রমপুরে রাজেন্দ্র, প্রমোদ দুধপুরে কামেশ্বর অমৃত, অদিনী, রণজিৎ মণি রাজনগরে নিত্যানোপাল রাজকুমার, পাণ্ডারকান্দিত ননী, গোপেন্দ্র, হরিদাস মানস হরিদাস, পাণালো, শঙ্খনিধি সুভাষ শর্মা, বনবীর, ব্রজেন্দ্র, বাবীন্দ্র প্রমিলা, গৌরদাস কুশীষক, কালাসেনা বীরবাবু, টিলী, শুরেশ, তারালেইয়া, সুবজ্যোতি কুমকুম, ডাঃ রমধীর রাজকুমার তাখ শশী, বাসু, কৃষ্ণ কুমার ভীমসেন, নলীয়া। এবাকাত্তে বুজেসি নাং মাতানি সন্তব নার উসাদে জিপুরাত কার্তিক, বিমল বাবুচান, কামিনী এতা আরাকউ নাং মাতে হুয়ারিলতা বুজেসি এমাটিক উচ্চ শিক্ষিত কামে কামে পালয়া মাষ্টারী Professor অফিসে অ'ফসে বুজে বুজে আসিতা। এতা না লেহেইলে অইতহতা এতা কি কমতা সুতরাং

নিৰ্দ্ধাৰিত শিক্ষিত জ্ঞানী পণ্ডিত বৃত্তিস্থিত। এতা চেহা য়াঁতে—প্রত্যেক জাতিত
অনুউন্নত সাধাৰণ মানু নিৰ্দ্ধাৰ। কততা বাক্য পেয়াও এখা আমাৰ লগে মণি
অ তুয়াৰেসি হাৰি জাতে বুলানি বাকৰেৱ। এতা ইপু বাবা যি আকসান্দে 'জীৱন
কাটেইলাং এতাৰ নকৰ উতাও উলান্দে অসিতা, যেহেতু' হঠাৎ মানু উন্নত 'অ-
তুয়াৰতারা বেলাতি' আগ আমাৰ হাৰিত একল বসৱ বাইলেও আমাৰ হাৰিত একল
বসৱ বাইলেও আমাৰ চলন এহান হাৰি হিকিয়া মালনি বাকী ধাৱ। উহান পাক্স
কথাহান জাতৰ আদন্ত নমুনাহান আৰো আমি এসাদে উন্নত অৰা অসিতা। কলা
পদসা সম্পত্তি নিৰ্দ্ধাৰ নাইলেও মানসিকতা শিক্ষা জ্ঞান বিবেক অনেক গজে
'আমাৰতা' দিন আহিল পৃথিবীৰ চাৰিবেহে আমাৰ পুসত্তাত গৌৰিবা মং মেং
বীতি নীতি হাৰিয়ে দেখতায়, চৰাপেইতায়, আমি জিঙে বৃশ্ভে বাবা আইতা
উহান হাৰিয়ে হাৰপেইতায়। আমি কতি উন্নত কৃষ্টি পূৰ্ণ আমাৰ মাসা, কীৰ্তন,
বাস, পালা থুপাকিচেই বাসক দেখতায় কতি হবা বৃশ্ভাৰ্য। এহান কুলক অনুধাবন
করলে ভালকরলে হাৰলামিহান ভারতৰ মানু যেকা শিক্ষাৰ পৰিবেশ পাসি
উবাৰা আমাৰতাউ লকবরিয়া শিক্ষিত অৰা তুতুলেনি কতি আগেকাৰ উত্থাপ
মহেন্দ্ৰ ৰামপ্ৰসাদ, মাইপাক, B A. M.A. পাল করেদি উবাৰা ভারতে কইগ B A.
M.A. পাল অসিলা, পিসে গোলাপবাবু কামেশ্বৰ জগৎমোহন গৌৰমিতাট বাবুচান
উকিল, কামিনী উকিল, গীতিবামী, নন্দকিশোৰ পুলকেশী গৌৰমোহন ডাঃ কৃষ্ণপ্ৰসাদ,
ডাঃ হৰিপ্ৰসাদ কতি চেতনাপূৰ্ণ জ্ঞানী বিদ্বান অৰা উবাৰা তুতুলেনি, যেকা ভারতে
শিক্ষা পাল তুয়াৰেসে। এতাও জিঙে কিতা আইতা। সুতরাং হাৰিকি জিঙে
পুসত্তা বুলানি বাকৰেৱ। যেহেতু জাৱৰ সময় বৃন্দাবনে ও হাৰি জাৱে চিনা
তুয়াৰতারা। অৰ্থাৎ পাণি লকরা সেঙইতারা। আমাৰতা না চিনানী নেই, কতি
পৰিকার, কতি জ্ঞানী, উহানেই প্রমাণ করেৱ এহান বংশ পৰমপৰা আছেসেহান
উহানল বিষ্ণু উপাসক আমি উহানল কতি ভক্তি জ্ঞানৰ কথাহান, সংঘৰ্ষ পৰাৱ
অসি, হৰবাৰ মোকক্ষমা নেই, কতি জ্ঞানী এসাদে কোনতা ভারতে অসি, ভালকরলে
আচানকহান এহানল ভারতে শ্ৰেষ্ঠ পুসত্তা বানী পিনা পৰিকার ভক্তি জ্ঞান
হাৰিকিগদে পৰিপূৰ্ণ জাতজান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান। জাতৰ নাঙহান ও
'বিষ্ণুপ্রিয়া কতি জ্ঞানী অৰা জাতৰ নাংহান বসিতা যপেয় আৰ জাতে একলতগত

যদি ১০০ শতাংশ শিক্ষিত উপরে আমাদের ১০০ শতাংশ শিক্ষিত, নিরক্ষরকে নেই। কতি উন্নত মন চিন্তা উহানেই প্রোত প্রমাণ করের যেপেয় রাজ্য নেই, ধন সম্পত্তি নেই উত্তম কতি চৌখাত বুদ্ধিমান সাহসী জাণী উহানেই প্রমাণ করের। উহান এবাকাও বহুজাতিে হুয়ারেসি বহু তপশীলী জাতি, বহু অল্পসুচিত জাতি উপজাতি পাহারি আধারে পরিয়া শিক্ষা পা হুয়ারেসি উত্তম নাও লেহাউরী। হুকা সহরে সহরে আসি বিদ্যানর জাতির লগে ভুলনা করৌগিতা। আমি সহরে সহরে গাঙে গাঙে ভুল কলেজ করিয়া গজে কাসি, তলে না পরেসি, উহানল কোনগদে কমসিতা? হাক্সিগদে সুওইয়া গজে অসি, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, বিদ্যান, Professor মাষ্টার হাক্সি বিজ্ঞাত পারহলি অসি উহানেই প্রমাণ করের কতিহান জিগেসি উহান চুলে চুলে অল্পধাবন করলে হারপানি কতি হবা গৌরিয়া কতি হবা সত্যতা, কতি হবা জ্ঞান, কতি হবা কৃষ্টি সুভাবনা উপমা নেই। দেখলে খালকরলে হারপানি। উহান বৎসপতহান উহানেই প্রমাণ করের অর্বাৎ অর্জুন স্বর্গত গিয়া নাসা তামকরেসেগা মহাত্মারতে আসে উগর বংশ উহানেই প্রমাণ করের। অর্জুনে উত্তবাবে নাসা বাগাদেশে। স্বর্গর অপসরাই কতি হবা নাসেসি। উহান খালকরলে, চিন্তা করলে হারপানি। উপযুক্ত Research করলে এত জ্ঞান হারপানি অবতা। গজে গজেডেটেরলে Research নার। মস্তব্য করানি, প্রোতহ দেনা, জাচাই করানি চুলে চুলে মনে মনে জনে জনে, তাম করলে, দেখলে, খালকরলে হারপানি। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিয়ারি শুদী জাণী উচ্চ জাতহান তাহুর শুণে চলনে সাহসে, জ্ঞানে বিজ্ঞাই কৃষ্টিয়ে সত্যতাই গৌরিয়া মাং গেং রীতি নীতিয়ে পূজা সেবা জাক কীর্তন বিদ্যার দোজা খানা পিনা হাক্সিগে প্রমাণ করের। এমন এ এবাকা হাক্সিগে হাক্সি কামে দেছিল দিন উহান আহিল যেহেতু এবাকা হাব্বিগেই শিক্ষাল সিতারল। দেশে দেশে সিতারল। হাব্বিপেয় গিয়া গিয়া চাকুরী ববলা করানি অকরলাগা।

এবাকার বেয়াপা

আমার শিক্ষাবিদা মলিপুত্রী সমাজে আগে বেয়াপার নামে কয়েকটি
 ফুটি বুনানি ফেঁচি রাখা ঘরর কামে যারামকে হোওয়া হাকির আহিত ধরা পরেছিল,
 কতি কাম করতারা তা বুলনা। ধান বানলা হোপাত কয়েইলা সিংনা দিয়া এলা দিয়া
 বালা আটলা, ধান কাপলা, ধান কয়েইলা। এইচিঃ যারামকে যজ্জসিলাগা
 উবা কালোরকর জজ্জাব কম পরেছিল খুল কলেজ কমসিল, তেব জার জার ঘরর কাম
 হজ্জল লুওয়া করলা লুরিন টুয়েইলা, ততা ধুনলা পাক্রি কাটলা। ধরয়া মাঠা,
 মরর নয়ানমুনা খুওই খাঙ্গারি বুনলা, এবক। লেরিক তামকরান উহানরে
 নার দিয়া হাকিতা মাপ। কোন কাম করানি, চিকানি ন মনেইতারা বেয়াপাই।
 তলা জাত রাধানি, কল ধারানি, ঘর সমটানি উহানিও নাকরিয়া যিহাং জেলেই
 কামিলী দইতারা। কত বরা খানি খানি, মনেইত রাত উসাদে বহতে বহতে
 এবকা বাদ বারে প্রেসার নানা খুওয়ারাই পার লরে চুওয়ারিতারা। জুলা বয়া খেইতে
 ব্যাধিরে বুজিল। কতি চীন দুঃখ বারো ব্যাধির জালা। কত রুপার খরচ। কেইর
 কামাইর বেতনর অর্ধেক এতাত যারগা, কোন লাভ নেই খানি প'রজম করিক
 নাবুলতার। লেরিক তামকরিয়া হবাক হারপেইতায় বুলতে উর্টা কিতাউ এ
 খালকব'কার। অথচ অর্থনীতির চরম অধপতনর সময়তান, উত্তারগজে কামিলিরে ও
 রুপা দেনা, ইনকামতে না ঠয়র খরচতে, বেজান ঠয়র, ইংলিশ স্কুল, পানি বনার খরচ
 কততা। লয়ইতে ধন পয়সা মাহুবাং দিয়া তযাজা সুখে খা চুয়ারলা। পয়সাই নারগা,
 না চলের। উত্তাও বিয়াল নাকরতারা, জুলা খরচর Blanderd ঠয়নি। আগিয়া
 ন হিনেইতারা উর্তাই রাধিয়া ও খানা অকরলা। ঘররতাউ আপত্তি নাকরতারা,
 'কহানতে অহ'য় এসাদে অহ'তে দুঃখ আর গেলগাতা' এহান বেয়াপাই বিয়াল
 করানি, বেয়াপাই লগা বেয়াপাই সংসারর উন্নতির দায়িত্ব নেনা ফুটি বুনানি, পানি
 বন, কল ধারানি, ভাত রাধানি, মাহুরে কাম নাকরয়েয়া নজে করানি B.A., M.A.,
 পাশ করানি ডাক্তার খন ক ক মানি, কয়া কয়ানি ধান কাপানি ঘরর হাকি কাম
 করানি। এহান অহ'লে ঘরঃ সংসারর উন্নতি অরতা আগেকার বেয়াপাই জাল

ধরানি সাধা মূনির কাম ও করণ। উতা খালকরিয়া কাম না তরেয়া কাম করানি
 পারিপয় বায় করানি শিক্ষিত অনা জানী অন্য। যাহাতে আগেকার বেয়াপারে
 ও বিচোমি, জাতর গোরিয়া কুষ্টি, পুজা, সবা দিয়া জাতর গোরব রক্ষা করানি
 বেয়াপার পারদর্শিতাই সুখ শান্তি আনন্দ উন্নতি গোরব সম্মান ইজ্জত ঠমরতা।
 এগাদে শিক্ষিত অনা ও সমাজর গীতি নীতি রক্ষা করিয়া পালনিতা - সুবিস্তৃতি কুমকুম,
 ডাঃ বন্দোতা, চন্দনা প্রফেশর ময়না, তবী, গোহাটি প্রমিলা, মিহু রত্না গীতা মুখার্জি
 আদ্যাকও আসি তাহু সমাজর গোরব। উগাদে বেয়াপাত শিক্ষিত লুপ্তলিয়া আভিভার
 দিনে সমাজর উন্নতি করিয়া চলানি থক বেয়াপার কমিটি হংকরিয়া দোষকরতারা
 ঠিকারে বা আরতাবে শিক্ষার পথে জ নর পথে আনানি থকর। কিয়া বুললে বেয়াপা
 প্রায় মূনির অর্ধেক বুলানি যাকরেব, বেয়াপ ঠিক অরপে উন্নতি করলে সমাজর অর্ধেকর
 উন্নতি অরতা সমাজে গোরব সুখ শান্তি অরতা। যত বেয়াপা চবা অহঁতায় সৌজিপুত্র
 সমাজ হবা অহঁতায় উহানল বেয়াপার উন্নতি মিহাম দরকার। বেয়াপা যত চবা
 অহঁতায়, বিধান ভণী অহঁতায় তত সমাজর উন্নতি অহঁতায়। আগেকার বেয়াপার মা
 দেখলাং—বাসক গেইলা পদাবলী গেইলা, রাজধারী করলা, মাষ্টারী করলা, সামক
 করলা, এবাকাতে M.L.A. পেয়াউ অইলা কতি গোরবর কথাহান, উহানল
 বেয়াপা চবা অইলে সমাজর সৌণ্ডর শিক্ষা জ্ঞান, সততা হাকির উন্নতি অরতা।
 সুদেফায় মরিয়া লহীল অইলি আরো সরকারে বাধ্য অয়া বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুরী
 ঠারহান দিঙে খুল চাঙলইতে বাধা অইলতা। উহানল ১৬ই মাচ অইলে বসরে
 তেইবে, তেইর বেদি হংকরেলি উতাও খুল বরজি ফুল দিয়া তেইর গৎগতি কমনা
 করতারা সমাজর মাহুহে। কতি গোরবর কথাহান উহানল উদেফা হাকিবাং
 অবা অর পালে কতাই সাংবাদিকতা করতারা, ডাকারী করতারা মাষ্টারী
 করতারা চাকুরী করতারা হাকিগদে সুওদি, ইঞ্জিনিয়ার ও অদি। উতা দেহিয়া
 আবকও লুপ্তলানি শিক্ষাল এলাল ওদল পালনি, ডালনি, সমাজরে ভালকরানি।
 অফিসার অদি প্রফেশর অদি কতি চারোইর কথা উহানল বেয়াপার উন্নতি চবাট
 সমাজব হবা।

কতি গোরবর কথা মায় বাসকি, মুক্তারেই এতা বাসক গেইলাতা বগু
 মকারানি, শ্রীযাধা পদা নী সইতারা জাশিকেল এলাত ডব, বলি, বীনা

অনি হুকুলনাতা। তাহ Radio-ত গেইতারা সমাজে ও সম্মানিত হবা গায়িকা
এবং এলাত হুকুলনাতা—বীনা, শাস্ত্রনা, বন্দনা সুখিতা, এতা নিপুন শিল্পাতা
নাসাত—বালীবন্দনা, সরজ, কাকন, বাকী স্তম্ভদারিত্তে নিয়ম এসাদে আবাকও
হুকুলনাতা। কেব আমাৰ গিরন্তির কাম করলেও নাকরলে ও পাক্ৰিয়ান নাকরের।
আমাৰ জাতিগত কাম কে নহিন ঠেকলে উহানে ভিগদিতয়। এসাদে হাখি বিজাত
আজ্ঞায়না। যাহাতে জীবনে চলতে হুং অজাব নাইবতা। শুণল বিজ্ঞান জালহবাতা,
সমমানী অইবাতা।

আমাৰ মানসিকতা

আমি বিযুক্তিপ্রিয়া মণিপুরীর মানসিকতা বিষয় উচ মতং হবা। অ৭চ কুটিয়া
উঠে হুয়ারতারা। হাখিগদে বাধা অৰ্ব ২ জারত স্বাধীন অসে, প্রায়ই দেশ এবাধা
স্বাধীন কিন্তু প্রায়ই হাখি জাতর মাগু স্বাধীন নাগই। ইচ্ছামত গেইরা হুংখীর আশা
খোরা' ন'পুরের কোন হুংখী বঞ্চিত জাতর মাগুয়ে আশা পুরা হুয়ারতারা। হাখি পেটলে
খানি নার। উসাদে চপেলে, আমাৰ ডেকি বজজাত বঞ্চিত আসি। আমাৰ রাজ্য
নই। সম জর উন্নতির কত আন্দোলনে ও সংবিধান মত কোন দাবী না টিকের
হুংখী সংখ্যালঘু মাগুয়ে প্রতিনিধিত্ব করে হুয়ারতারা, Selection করিয়া হাখি
সংখ্যা লঘুয়ে প্রতিনিধি করিল ব্যবস্থা নই, সংবিধান সংশোধন অনানেই। হুকা সংখ্যা
নয়'ম উক্তার সুবিধা যেখানে বঞ্চিত করিয়া সংখ্যালঘুয়ে পিঠিয়েদে আচুলের।
আমাৰ সৌভ্রয়ে শেবিক ত মকরিল গিহুগী'ন উহারতা নাপেইতারা। বেচেইল সুযোগ
সুবিধা নাপেইতারা। কোন সহ'য় সবল নই, আমাৰকা আমাৰ কুটি চুডান্ত ১৯৬১
হুংবেজীর প্রায় ১০ বসর আন্দোলন করতারা। কিন্তু কোন অর্থ নই, যদিও
সুখে গ হাখিরে দেনা থক আমাৰত ই সরকার টেকদিতারা, কিন্তু Radio T. V. ত
এব সুযোগ নাপেইতারা। যেনে হুকা সংচবিত্ত শিক্ষিত আমাৰ হুং উহানিল
হাখির লগে বা'দত। নিজরত'রে বান'পেই হুং'র উহান হা'কর গজর শুণহান।

নিজরতাবে নিংকরতারা নিয়াম। ঐ সংইচ্ছা উহানিল কোনরকম জিংতা অয়া যাহুর লগে শুণল মায়া অনার হমনাল ধাপারতারা। নাইলে সাহসী পাকালপা চালাক চতুর বুদ্ধিমান কোন শুণে কমতা নাগই। অজু'এর বাশ, হাফিঙ চোখাং অসিতা। অথচ সরকারর সহযোগীতা নাপেইতারা মনমত কোন কাম করে জুয়ারতারা। কোন মন্ত্রী মেই M.L.A. নেই কোন জমিদারী সম্পত্তি উন্নত শিল্প নেই। উত্তাতে হাব্বির লগে হীন চুং অতাব অনটেনে ভূক্তিক্ত জ্ঞান বিদ্যালি শুণল সাহস করিয়া মনেয়া আজিপেয়া পত্তিত না পরিয়া লেহাত ধাপায়ে স উতানরে ধস্তবাহ উহান চক্ষা তাতুর চেট্টা খোয়াঙরকা অসেচান নাটলে অধপতন আইলাইস উহানল তাতুর মানসিকতাবে ধস্তবাহ দেনা অর এত সুযোগ নাপানি সতেউ কত শুণে শুনী অসি সীমামেই। হাব্বিগদে শুঙসি Vote-এ সুযোগ নাপেয়া শু Holotion M. L.A. অটলে হবা প্রতি নিধিঙ্গ দেহেইলাইস চক্ষা আরাকউ কাচবাগা উহান জুয়ার তারা সহায় যুক্তনায়া। তাতুরকা এবাকা কোনগতি নেই চক্ষা নিজর চেট্টাল জিংতা অয়া সারা কোন সহায় সঞ্চল নেই। তেব খালনাইত রা নাটলে সু যোগ পেটলে তাতুর বিখত শ্রেষ্ঠ হাব্বিগদে আইলাইস, হবা বিদ্যান খেলুয়ার অয়া শুকুলে পারলাইস যদি সবকায়ে ঐ সুযোগ দিয়া গাড়ে গাড়ে খেলা বিদ্যান অনার যতবান অটলাইস এবাকা দুখী উরাহিচির দিন অসে। কঠিন দিন অটল মাতিয়া লাভ নেই। তেব তাতু পালহত্য নিজর কিস্মল। এবাকা খেলা বিখর হাব্বির মুটে আনন্দর একমাগ দর্শনীয় বস্ত্তহান অসে, এপের আয়ারতা টম্পান অয়া ধান্য নার আয়ারতা উ বিশ্ববিখ্যাত খেলুয়ার অনার মানসিকতা জরম অনা হবা। যেসাহে এলা নাসা কুটি চুচাক্ত হবা অয়া পালসে উতান আয়ার ক্রম খোবাং মানসিকতার কবাহান। নাইলে হাব্বির লগে সিংনা দিয়া শিক্ষার তালে তালে আক্তয়ানি কমতান নাগই। অয়ার তাক্তার আসি ইঞ্জিনিয়ার শিক্ষিত আসি বরে চাবাবরা বজা জংল সিংন দেমার উপযুক্ত অসিতা। মাতানিতে নার ফরদের পাহিয়া উগ ধরানি মনেইতারা। চক্ষা সুযোগর অভাবে, আর্থিক অভাবে উচ্চ আশার পথে আঙুয়া জুয়ারত'র, তেব কমও বাগা আগ দুগতে ধাইতারা হাব্বি শিক্ষার গোরবর লেহাত এলা ডাক নাসা বাসতে হাব্বির গজে এমাটিক হব তা র স আর্জি বাসক, নাসা, পুজা হোঙর সেবা চক্ষা অ ন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে করিয়া'রত, আর কোন জঙ আয়ার

সাদে রূপ দিয়া নাকরতারা বুলানি থাকরের। হবা পরিবেল হবা শিকার সুবোণ
সুবিধা পেইলে, শাসন জাতি পেইলে জামকরিল যত পেইলে আমারতা ও সিংহাত
জিঙে জিঙে গেলাগাইল। আমারতা নিয়াম মাতু গাঙে থাইতারা। উহান ও
কাগণ আহান না জিঙানির, নাইলে বিজ্ঞার লেরিকর বাজু এহানাত হাকিরে
জিঙাইল, তেব শিকিঙর হার মিল্চর আমারতার জিঙে, মেট্টিক পেয়া শিকাত আমি
অনেক গজে, বারো আমারতা আলাকরি নিবকর নেই। হাকির ও শিকিত আসি,
হাকির ও পাকরতারা দত্তগত দিয়া পারতারা, উহানল আমারতাই শিকিত নিয়াম,
উহানেই আমার উচ্চ মানসিকতার কারণহান মনেইতারা আরো উন্নতি করতারা।
আমার মানসিকতা অনেক হবা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা বিদ্যা জ্ঞান জাঙর অন্য মনেইতারা,
মুঙেই অন্য মনেইতারা রাস বাসক ফাংনা পদকীর্তন দত্তরেইরা হারো অন্য
মনেইতারা উহানল আমার কুটি উন্নত উচ্চ টেঙারা কানায় ডেকি চারিবেদে
সিতারাসি হাব্বি রাজ্যত হাব্বি সহরেদে, হাব্বি দেলে দেলে। উহান উচ্চ
মানসিকতার একমাত্র কারণহান। খেচুরির পালির জরদেব উহান ও কুটি আহান
আমি বসর বসর করিয়ারহান। উহানল আমার জাতর মাতুর উচ্চ আকাঙকা উচ্চ
মানসিকতা হাকিরায় আসে। বহেত হেবেল সুবেল ঘারা নাসাল পালসিলাতা
পালসি, কলকাতাত খেলেল, বসন্ত সুবেল, গুরু বিপিন, আরাক ও আসি নাসাল
পালরা। শিলঙে জল বরিচর, জুবনেবর মুখা'জিহে শিলঙে কমঙেটে বাগাদিল,
এসাদে জলরাট পাঞ্জাবে ও রামকুফ, বালা, গৌরহরি, শিলঙে বেহারি অজা
শান্তিনিকেতনে গুরু সেনারিক রাজকুমার দিল্লীত জল চলকাঙ বিজ্ঞামণি বুড়া এসাদে
রাজ্যে রাজ্যে নাসাল পালরা ভালরা ভারতে অসিলা বারো আসিতা। হাব্বিরে আনন্দ
দিয়া পাবেসিতা। উহান কতি সাহস জ্ঞান মানসিকার দৃষ্টান্তহান এসাত মতিলাল অজা
Masterson জোন এ পালরা এলা বাগাদিয়া, এলায় জল কলেজ Un versaty হংকরিয়া
ভালকরিয়া থসে বারো বহ সো এলা হকেবা নিকালল উপমা ছিল মায়া আরাক অংগ
নেই রাজকুমার গিরক নেকাত এলা বাগাদেব, নীলমাধব দিল্লীত এলা বাগাদেব
কত শুণী উচ্চ মানসিকতা। পুরকার হিসাবে সুরমাথ গিরক দো অইল,
আমার বিরাট কতি অইল তেব মনীন্দ্রই আনি গুরু দিলে বা অনিহে
গুরু দিলে আনি চলতর কিয়া বুজে সুরকারর মিহ'ম প্রধে'জন যেতাউ
অক সমাজর অজায়েলর নিয়াম সচলোগিতা দরকার অকরোধ থাইল।

আমার মানসিকতাকে শুদ্ধ করা, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, মেডিকেল কলেজ হাবু বি কলেজ প্রায় আমারতাই প্রফেসরী করতারা মাষ্টারী করতারা ইহান ও কতি সন্ধান উচ্চ মানসিকতার ফলস্রাব বাবো সমাজের গৌরবহান

আমার মাতুল জীবন ধারা মাগুর পান্না খানা শিনা, গৌরিয়া বী ত এত উন্নত মার্জিত্য লইনার প্রমাটিক উন্নত চিন্তা জাবনা, লেইরা দুখী নিরুপায় উগড় পথ লষ্টে নাটতারা উন্নতিব আশাত খাইতারা ক'ত হুবা, এহান আমার জাতব মান দণ্ডহান ইহান Traditional হান। খনাচারুন টেতারা, এসতাহান মৃত্যু সমাজে নন লষ্টরা উগড় লবাত কর্ম, দিবস দৌ হমাদেনা হাবু পালন করতারা দুখী উগর লক বসিয়া কিছু বদ নাটতারা ক'ত হুবা উন্নত মানসিকত, ইহানল এহান বাণগত বীতহান ইহানল জাত অ'হান আক'দনে ন' তুলতারা, ত' ব'মাহান অ' ক'দনে ন' তুলে'র। উন্নত রাজবংশ উক্ত এহান দারহান, উক্তা দুখত মরলে ও ত'কাম নাকরতার বদল্য নাটুলতারা ইহানল আমার এত' রাজার বংশ, দুখত মরলে ও আমারত' ত'কাম নাকরতারা বরং দুখ বিপদে দাহমল মুকাবল কাতারা এহান আমার জাতিয় বৈশিষ্ট্যহান, জাতিয় সত্যহান। আমার বাস নাসা কত উন্নত সমব কর্ম কৃষ্টি কত উন্নত দুখী উক্তা ও দুখী উক্তাও মনরবেদে মারা। কোন বেচাবেদ নেই। হুবা কাম সারা হুবানেই কাম মেই।

এ ব্যাপার অহানাত মোর জীবন, বাবার জীবন, ইপুর জীবন, এ তিন পুরুষের জীবন ধারা যদি একতাবে উন্নত ধারা অর আহিল দেহোরি ও তা মেইলে ইপুর বাপক ইপুর বাপকর বাপক ভান'চর এসাদে উন্নত অ'সীলা, মেহেতু হঠাৎ মাতুল জীবন ধার পরিবর্তন উন্নত মনের চিন্তা অ'ভবাবের এসাদে হঠাৎ জাত অ'হান জরম অ'ভবাবের হঠাৎ অ'হান জরম অ'ভবাবের। এত হুবা ব্যাকরণ যুক্ত উপযুক্ত ঠারহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান, এহান কোনমই এ গত কয়েক পুরুষের মাতুলে হ'করিয়া হিকালেহান নাগই ইহানল এহান পুর্নদীর্ঘ বংশ পরমপরানহা। উহানল এত নিখুত ঠারহান মার্জিত্য নই। পুরা ব্যাকরণ যুক্ত এত লক্ষ লক্ষ মাতুল 'দিত বেয়া' অ'সিত, এত'র পরিবর্তন নেই একট' জাব একই চিন্তা একই জীবন ধারা ইহানল অ'রতা ইহানল এ জাত এহান পুর উন্নত মানব মাতুল জাতহান উহানেই শ্রম - ধর অ'ন ক'তি - ন' ত'লে মাতুলে এহানল মাতুল, ই হারনেইতায় মুক্তি

এটা হাইতা বুলতাই এমানে উচ্চ মানসিকতা আনয়তা নাগই হাবিবিতা সমান,
কোন তালতম নেই উচ্চমান এমানে বংশগত উচ্চ ক্ষমতা বীৰৰ পৰিচয়হান।

শিলচৰ মঞ্চমাত শিল্পা, চাকুৰী সম্মানল আঁসজাতা বানো আঁসতা—
পূৰ্ণসিং (P. gr) সমৰ্দ্ধিত জজ, হৰিহৰস হানিম, ববীজ (Bop Fnggr), জগৎমোহন,
গোলাপবাবু স্বাধাৰমণ, মিনিকান্ত, বসন্ত মীলমণী নীলমণি অবন্তী মুক্তা সমৰ্দ্ধিত
পূৰ্ণজয় (H M) হৰিহৰস Prof মিনিকান্ত প্রঃ বীৰেন্দ্র প্রঃ বিমল, প্রঃ অমিল (M.C.)
ডঃ কানীপ্রসাদ Prof Ashok (Jing' College, ডাঃ কৃষ্ণপ্রসাদ, ডাঃ হৰিহৰসাদ,
ডঃ সুনীমৰ ডাঃ বনবীৰ বাককুমার, Prof দেবব্রত সাংহ (M.C.) বীৰেন্দ্র
বীৰেন্দ্র, নন্দকিশোর M.L.A. পুলকেশ M.L.A. শশী সিং, মনোমুখ, মণিকান্ত,
জিতেন্দ্র মণিকান্ত এটা উচ্চমানৰ শিল্পিত কত হাইজুৰ মাষ্টাৰ, L.P.
পুলক মাষ্টাৰ কুলে কুলে বজা আসি, কততা Pension অষ্টলী, অষ্টলী অফিসে কাম
কৰলা এমানে হ ইলাকানি কৰিমগজ ত্রিপুরা গেছাট দিঞ্জী মবে জুৰিয়া হাবিব
উচ্চত সমাজৰ মাষ্টাৰ লগে বিজা জ্ঞানল তালল মিলেয়া উচ্চমানৰ কাম কৰতারা বহলনৰ
নাং এটলৰিক এমানেৰ ভিতৰে বনো অসে এতাত মাষ্টাৰ মাষ্টাৰ নিয়াম, অশিক্ষিত
নিয়াম নেই বুলানি মাষ্টাৰেৰ এটা পূৰ্ণবীৰ হাবিব মাষ্টাৰে দেখতারা, মাষ্টাৰী,
মসকৰতারা এমানে সত্যহান আমাৰ কৃষ্টি কতি হবা এটা কত উচ্চ মানসিকতাৰ
পৰিচয়হান এতাব শুণ গেছতারা শিল্পা আমাৰতাইগজে জনসংখ্যাৰ পৰিমাণে,
এটা হাবিব পূৰ্ণবীৰ শ্রেষ্ঠ মাষ্টাৰদক, বিজান Reporter হাবিয়ে মাষ্টাৰী, লেখিক
ইকৰতারা বিজ্ঞাপিতা মণিপুৰী বিজান বিজ্ঞান কৃষ্টি পূৰ্ণ শুণী জাত আহান পূৰ্ণবীৰ
হাবিয়ে বীৰাৰ কৰতারা, কত বিজিস কৰতাই, মিকালতাই শ্রেষ্ঠ জাত আহান
বুলতাই।

জ্ঞান তত্ত্ব

তখন সাধন জ্ঞানের পথে গেছিলা উত্তা মনহানরে ঠিক করে পারেনি। সংযত অথবা সাবধানে ধৈর্য্য সাহস সংকল্প আত্তরানি পারেনি। হাই করবার না করিয়া জ্ঞানল প্রেমল ধৈর্য্য ধরিয়া চলেনি, ঐ মনর মাত্ত উত্তাই জীবনে যেতা আনা করেনি পুহেবা লংজীবন পালেনি। উত্তাই আহিনিরে হবাহান চা বুলেনি হবা পরেহেনি হবানেইহান হারপেইহা। হবানেইহান বেলা পারেনি উত্তাই সাধনে সিদ্ধ আসি, সংজ্ঞানে পূর্ণ আসি উত্তাই তখন পথে গিয়া পারেনি।

উসাদে মনহানরে হবা কথা হন বুলেনি হবা কথা হনানি মনাসি গীতা ভাগবত বহাভারত, হনেনি পাকরানি মনাসি উত্তাই জ্ঞানী আসি।

জ্ঞানহানরে মাতে পারেনি হবা গদে যানারকা, হবা কাদে পাঠা হেনি, হবানেই উপের পাঠা দিয়া পাতে না পারেনি, বিপদগামী নাসি হুদা জ্ঞানল পাঠা হেনারকা। উহানল মন্দির তীর্থ হাঙ্গি কয়সি চংকরেনি

আতহানরে মাতে পারেনি হবা কাম কর মহং কাম করিয়া না পারেনি। হবানেই উহান না করেনি। আতল ক্ষেত্র কাম করিয়া হোরাং কাতকরিয়া প্রসাদ খেদা গেলিগা। চাকুরী করিয়া চাকুরী পয়সাল সেবা পূজা করিয়া খেদা পালসি লংজম ভণী বিধান জ্ঞানী ন পারেনি। লম্বপু ধমন করিয়া জবে খিদির জীবন হারপেহা জ্ঞানল চলিল মত উপায় করিয়া গেলিগা

ঐ জ্ঞান ভণল বিধান ভণী সাধু সন্ন্যাসী আসি মহং জম অর পালসি, এসাদে পৃথিবীত হাঙ্গি নাইলেও এব কোটি কোটি মাত্ত আ'ল নাইলে পৃথিবী ধ্বংস অইলস। ঐ মহং মাত্ত উত্তার উপদেশ জ্ঞানল পথে হেনে চলিয়া জিতা অর পালরা আসিতা। হাঙ্গি জাতে হাঙ্গি ধর্মত এসাদে জ্ঞানী ভণী মহান মুনি কবি সুওয়া আসি লংখ্যাই নিয়াম নাইতে পারে কিন্তু চারিবেদে সুওয়া আসি উহানল হোদী হবানেই মাত্তর হবানেই কামর হাঙ্গিত ও ধ্বংস নাহা সংধর্ম সংকর্ম খানি অইলেউ খানি পালরা আসেতা। উহানল ভণী নেইতা নাগই আসি হুদা হবানেই মাত্ত নিয়াম অইতে পৃথিবীত অলংকৃত পাপধর্ম চলসেতা। উহানল সংযম

হংকরানি অভ্যাস করানি, হবা পথে যান, হবা কাম করানি, হবা কথা জনানি হবা উহান দেখানি হবা উহান খিনারানি।

এ জ্ঞানৰ বাহিৰে সাধু সংজন অন্য নার, সাধন নায়া সংজন শুক্তি ভজন নার, নাধার। আগে সং সংখরী সংজন অন্য লাগেৰ এচাৰ মোহত দুৰেই অন্য লাগেৰ। এগুণ সম্পূৰ্ণ অইলে সাধু সংজন জ্ঞানী শুণী অইতারাতে উহানল আগে সংজন অন্য একান্ত দরকার। সংজন অন্যৰ অভ্যাস দরকার কত মুনি কসি. সাধু. সংজন শুণী মহাভারত রামায়ণৰ বৃগেত্ৰ ভারতে তিৰুপা মাৰে মাৰে সত্য সত্যতা, প্রেমে জ্ঞান শুণ প্রচার করিয়া আহেসিত্ত, কত পণ্ডিত বিদ্বান শুণী ধাৰ্মিক মরতারা জন্ম অইতারা আরো পাপীর প্রভাব দ্বারা শু পৃথবী পরস নারতা বুদ্ধাবন নবদ্বীপ পুরী হবিষ্যৰ বারাগসী কত তীৰ্থত জ্ঞান শুণ সাধন ভজনল লক্ষ লক্ষ সাধু জীবন জ্ঞান ততুল হাকিত্তা, বলেয়া, লোভ মোহ হিংসা পাপকর্ম বেলেয়া মহৎ জ্ঞানল মনল পালসি, সংযমী অসি, ভারতে হিন্দুধর্মত বুলে আসি বদি শু তাত্তর জ্ঞানল জাতর জাতিবেদ নাকরতায়া। কত পণ্ডিত বিদ্বান University লেহে বুলে বুলে মহৎ ধর্মনীতি, অর্থনীতি, দাৰ্শনিক বৈজ্ঞানিক অসি সীমা নেই।

কততাই মহত সংজ্ঞান এচান বুদ্ধা করিয়া পাপ কর্ম নাকরিয়া জীবন পালনার জ্ঞানল লোভ মোহ হাক্সি ভাগ করিয়া লাখে লাখে সন্ন্যাসী অসি, তিহানয়র জাৰে ইহে উদালা গারিল ভপন্য করতাবা উতার সীমা নেই, আগ ভুগ নাই কত সংযমী অসি একমাত্র ভারতে হিন্দুত নিয়ায তীৰ্থই তীৰ্থ বুলে শুনী জ্ঞানী যেতাই আহি নাক কান মন আত জাং সংযত কথা সাধন ভজনল জ্ঞানৰ পথে আন্তহাসি সীমা নেই। উহানল ভারতে জ্ঞান তত বক্ত এচানৰ প্রভাব নিয়ায। চাকিয় শু সংজন অন মনেইতারা উসাধে সংমনল সংজ্ঞানল সংকর্মল চপ লে, হাকি উসাধে অইলে পৃথিবীত জাতি সংঘর্ষ প্রচার অইতনাই।

হাবিৰ সমাজৰ লগে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মিলা মিশা

হাবিৰ সমাজৰ মাজৰ লগে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মিলা মিশা কৰে পাবতারা। গৰীমা অহংকাৰ নেই সং দয়া মায়া বান্ধা প্ৰেম মিলে মিলে পাবতারা, কোন বাধা নেই হাবিৰীয়াৰ টেটা পাবতারা। কিন্তু বাধাহীন অস্বেতা হুকা আমাৰ থান বান্ধা বীতি মণি ডাৱাল মাং সেং গৌৱিৰা তিলনাৱ। আমি যা ল না বোয়ায় কিনানী পাবতারা বীতি হোওৱ সেবা পূজা আমাৰতা তঙাল গৌৱিৰা বীতি তিলনাৱ উহানে সকলক কৰতে মনে হুটকা লাগেৱ জেব আমাৰ বীতিৰ মাধ্যমে তঙলয়া চলিয়াৱ বান্ধা পিনাৱ নিমন্ত্ৰণে থানা কুয়া'রয়ায় বাজ জোজন না তিলৱ, সামাজিকতা না তঙলৱ উহানল সামাজিক নিমন্ত্ৰণে প্ৰায়ই থানাত না খেয়াৱনা যদি বীতি বীতি অশুয়ায়ী হাবিৰে সন্মান দিয়াৱ উহানল হাবিপেয়া আমাৰ বীতিৰে প্ৰশংসা কৰতারা আমি বৈষ্ণৱ আমাৰ ধৰ্ম সাধন জ্ঞান জ্ঞান হাবিপেয়া হাবিৰে সন্মান কৰতারা সলকৰতারা। এসাদে সমাজৰ কামৰ বাহিৰে টাকুৰীৰ কামে বিদেশে বাহিৰে চলতে মিলা মিশা কৰিয়া চলিয়াৱ। বাৰো বীতি বীতি গৌৱিৰা বাগেয়া প্ৰশংসা পানৱ পুৰোণ পেয়াৱ। আমাৰ বীতিৰে প্ৰকাশ কৰিয়াৱ। এসাদে মন জ্ঞান জেহ প্ৰেমল হাবিৰ লগে হবা থানাৰ চেটা কৰিয়াৱ। হাবিৰ ও আমাৰে বান্ধাপেইতা'ৱা বাকৰতারা মানতারা হাবিৰে আমি প্ৰকা ডক্তিল জ্ঞানল সেবা কৰিয়াৱ। কোন তুফটি না কৰিয়াৱ। উহানল পৃথিবীৰ হাবি মাজৰ লগে হব অয়া থা পাৰিয়াৱ। হুকা পেহ প্ৰীতি সম্পৰ্কল যদিও আমি অস্ত্ৰ জাত ধৰ্ম মাজৰ লগে বিয়া আশ্বীৰ্ত্তা না না কৰিয়াৱ। বাৰো উহানল যেতা চেপসি হাবিৰ সমাজৰ মাজত তাৰপ'লি উহানল পবিত্ৰ অয়া থানা এহানৱে হবা সামাজিকতা, বুলিয়া সলকৰতারা। হবা সমাজ চেতনা বুলতারা উহানল আমাৰ ব্যৱহাৰ বিভা, গুণ নাদা কলাকৃষ্টি হাবি তঙাল তাকুৱাং প্ৰশংসিত অয়াৱ উহানল আমাৰে আমাৰ বীতিৰে নিয়ম হুজুং দিতারা আমাৰ সততা সংধৰ্মৰে নিয়ম সলকৰতারা অ মাজ লগে থানা দিল কৰান মনেইতাৱ।

মহত্তা

বিশ্বপ্রিয় মণিপুরীর মহত্তা এতান লেখিক এহানর হাকি বিবৃত্তিত খানি
খানি উল্লেখ আসে তবুও না মাতিয়া নার একেতৌ বৈষ্ণব উদার ভাব মরল সত্তা
সত্তা প্রিয় জাতহান, তামুর মহত্তা কতি মাতিয়া ইকরভেইতা। উদার নিয়াম
প্রকাশ পেটলইস হি নিজর জাতি M. I. A. Minister বা রাজা খাইলইসতে।
তবে তামুর পরর জিসা নিয়া পরর ক্ষতি না করিয়া আজিগেয়া হাকির আচিত পালয়া
প্রমে থাপ রেসি উচানেই প্রম অর বান্য প্রম জবর দয়া ম'য়া জবর পবিত্র
ধার্মিক সত্যবান জাতহান এহান মনুদাবন করলে হারপানি কোটে কোন দে'বর
কইজ নেই অন্তায় আচরণ নেই কতি চবা জাতহান, কতি চবা জ্ঞান চিস্তামার বীতি
মাতিয়া ফরানি নার তদা যনে সম্পত্তিয়ে নিয়াম অটলেও উচান প্রকাশ পেটলস
কিছু উরাষ্টিত পালয়া চবা অয়া সংজ্ঞানল জিসা অয়া থা পারেসি উচানেই যবেই।
এ মহত্তা বক্ষা করিয়া বংশাঙ্করে পালয়া উল্লর জা পারতাই আশা পউরী। থেয়া
পাইতে ও বালা, বিয়া বিমিত ও বালা পক পকলেই চেয়া পাকর অয়া থানা উচানেই
পরম মহত্তা ও জ্ঞানর পরিচয়হান। বিয়া কবতে সম্পর্ক করতে প্রমে পাইতে লাল
চম বিচার কবিয়া পক পকলেই হারপেয়া চলানি উচানও মহত্তার অক আপ ম'ল
এগ প্রম জীবন এগরতা তুল অনা পকনেই। বিচার নেই তুল করানি থকনেই।
পবিত্র জ্ঞান চলানি উচানেই পরম মানবতা ও মহত্তা। যদি ও কুটি কলা
হাকি শুণে শ্রী উদার গজে পুকা তফির মলঙাল জাতহান। হবাহান
মনেইতারা চবা অয়া থাকিতারা। দুখী অটলেওচর ডাকাটি নাইতার, পরর সম্পত্তির
লাজ না করতার'নলে দুখী অটলেই কাম করিয়া থেয়া থানা মনেইতারা, আশা
করি এ গুণল ব'পারতায় মহৎ অয়া পালইতার। এ মহত্তাল ডালইতার। মহত্তা
থাসে তা অ'য়ে বিপদ'মী নারারত। ও গুণ উহানল হ'কিবাংতে তহাল অয়া থা
পারিয়াতারা। উহানল মহৎ অয়া মহৎ অয়া থানা এহান মানবতার পয়লা দৃষ্টান্তহান।
ম'ল অয়া থাইতে জ্ঞানী প'বন অয়া জ্ঞান বিচারল থানা অনাচার নানা, পবিত্র অয়া
থানা উচানেই একমাত্র মহত্তা'হান এহান হাকিবে মনে' আজিগেয়া

আসি। কামে কামে মন্দির তংকরিয়া বাইতারা, শাক্তিকাম না করতারা, বৈষ্ণব ধর্মল পাপ পুণ্য জ্ঞানল অধর্মর কাম না করতারা, মরানির আগে ভীর্ণ ভ্রমণ মনেইতারা, মহৎ অইল চেট্টা, পুণাত থানা মনেইতারা, উহানে হাক্কি মহৎ অয়া চলে পাবেসিতা। ঐ জ্ঞানল বংশ পরাম্পরা পালয়া অসিতা, কতি মহৎ কতি জ্ঞানর চিন্তাল অসিতা উহানেই প্রমাণ করেব। কতি উচ্চ জ্ঞেষ্ঠ মন অসিতা। কতি উচ্চ মনর মাতুর বংশাবলী উহানেই প্রমাণ করেব।

— • —

আজিকার পৃথিবী

মাতৃ শিক্ষিত অইলা বিদ্যান জ্ঞানী অইলা, ইঞ্জিনিয়ার, ডাক্তার, বৈজ্ঞানিক, উকিল অইলা গবেষণা করতারা কত উন্নত অইলা। গাং সহর হলানে পথে পাকা অয়া কত হব, অইল, পার্ক, লেটেক কত হবা লাঞ্জেয়া হুয়া পৃথিবী আগ হইল। দেশে দেশে উজ্জল অইল। গাড়ীল চলতারা দেশ বিদেশ হাক্কিত। অসম্ভব বস্তু এবাকা নেই। হাব্বি মাতুরে পারতারা। কতি হবা পৃথিবীল সাজিয়া 'অপরূপ' হবা অইল সীমানেই। সহর রাজ্য রাজধানী কতি হবা অটল। হলানে গাড়ীয়ে পথে অপরূপ হবা অইল। গুহ উপগ্রহত সেই তা'রাগা, কোনহান বাকী নেই।

মাতৃ হাব্বি উচ্চ শিক্ষিত অয়া হুকুগতারা, জাগী মহৎ 'অটতার', দেশ বিদেশ হাব্বিত যেই তা'রাগা, মিলা মিলা করতারা কত উন্নত। পৃথিবীত হাব্বিয়ে তিলয়া গবেষণা করতারা, খেলতারা, নামতারা, চিকিৎসা করতারা, কতি আনন্দ পৃথিবী এতান স্বর্গহান অইল। চিকিৎসাও বালা খেলাও বালা বিজ্ঞান আলোচনাও বালা হাব্বি পারিল সম্ভব অইল। মাতুর উচ্চ শিক্ষা উহানে আনন্দ দেব। সহরে গাঙে বনে উজ্জল অয়া হারোদেব। থানা পিনা থানা চলানি হাব্বি উন্নত। Radio T V. বুজে কত আনন্দ। একমাত্র শিক্ষা জ্ঞান বিজ্ঞা ধনল এতা সম্ভব অটলতা। তেব হু থ আসে মাতুরতা মাতৃ হাব্বি হবা অ গুহারলা হাব্বি হবা অইলে কতি হবা

অইলইল, অশান্তি হিংসা নেয়ইলইল, শান্তি অইলইল, তেব পৃথিবী হবা অশান্তকা
চেটা করুতায়া।

সুতৰাং পৃথিবী হবা অইল। হাব্বি হাব্বি হবা অইল। হবার লীয়া
নেই অশান্তকা হবা অইতয়। আগে দ্বারী পাকরলা ফনে জনলা, রেডিও ত
পেইলা এবাকা T.V -ত আছিল দেখতায়া, আকলগাটী, জাহাজল গিৰা বুলতায়া
দেখতায়া হাব্বি পাৱলা। হাব্বি শুণী বিদ্বান অ পাৱলা। ককা হিংসা বেলেহা
হাব্বি হবা মানুহৰ মনৰ লগে হবা অয়া বা পাৱলে লয়ইল। উহান অইলে পৃথিবীত
অশান্তি নেয়ইতয়। হারৌৰ পৃথিবী হবার পৃথিবী অ পাৱতয়।

— — —

ঠাৱৰ গঠন বাৰো বানান

পৃথিবীত ঠাৱহান পাকৰতে ইকৰতে সহজ বুজিয়া ইংৰেজীয়ে শিক্ষা বাৰো
হাখিৰ Correspondent ভাষা বুজিয়া পৃথিবীত চলোঁসে। উহানল ভাষাটান যত
সহজ পাকৰতে ইকৰতে অইতয় তত হবা। আমাৰ সাহিত্যিক সহজ হবা Result
বকা আমাৰ সৌ পরীক্ষাত হবা নথরলা পাৱতয়। মাথুয়ে শ্রমসা করতায়া।
উহান উত্তর কষাহান। উহানল মাতিক বুললে আমাৰ ঠাৱহান টটরতে ইকৰতে
য ফলা ব্যবহার নাও অর, ই-কার না হওর, নয়ম উচ্চারণ উহানল ই কারৰ ব্যবহার
উচ্চারণ অর। উ-কার ই-কার য ল, ব, ব্যবহার না লাগেৰ অর উচ্চারণ না লাগেৰ।
চ, ধ, ছ, ষ ত ই উচ্চারণ না লাগেৰ উহানল জটিল কৰিয়া লাভ নেই, সহজ সরল
ভাষা অইলে নিয়ায় হব। সহজ সরল ঠাৱহান অইলে হবা। ককা কে'দগট বাংলা
শব্দ ব্যবহার কৰলে লাগতে পারে বাংলা শব্দ উন্নত নিজস্ব রূপ উহান বক্ষ বকা।
য জ এ বিয়গ ব্যবহার কৰে পাৱিৱাৰ। যেমন "গল্পৰ যাগ" জিগ অয়া তপ উঠেঁসে।
"গল্পৰ বহলা ন গল মর" উহান মরন বুলে পাৱিৱাৰ। মো'ট'মোটি আখি ইকৰতে
জ কার য ল য গ ছ ক ও ব্যবহার নায়া ও চলৈৰ আখিৱতা। উহানে আমি বাংলা
ইকৰতে এ অক্ষর গ্রহণ লাগেইলোও অ মাৰ বাংলা উচ্চারণে ন লাগেব, বা অখ্যাখ্য

জাতর মানুষ ও বাংলা শব্দ টেটরতে এতা অক্ষর উচ্চারণ নাও অর উহান বিধান করলে
 ফারলানি। এমন কি বাঙালিয়ে টেটরতে ও উচ্চারণ না বাহের পায়া। বিশেষ করে
 বঙ্গ উচ্চারণে ব্যবহার নং বাহের জুহানাথ। ঝ এগট কম উচ্চারণে বাহের। ঞ এগট
 মাত্তিক কুলে উচ্চারণে না বাহের বুলানি রাকবের বাংলা শব্দরমা বা হ বুলিয়া
 উচ্চারণ নাকরতারা। মা ঝ পথে বুলিয়া নাও মাত্তারা। আমারতা ধরা উচ্চারণ
 নেই উহানল এতা না লানের অর্থাৎ আমার ঠারহান কঙালা আমার নার ধরাতা।
 ক্ষার আত্মরাজ ডাঙর অরতা। নাইলে খুজল খটমাং করেই, কালক, লেইরুম,
 মিটল, উটুং টেম্পাক, বেয়াপা, মুলি, এসো, খোনি, পাম্পল, বক্রা, নিরাল বি, ঞচ,
 ঞচা, কইঠেক, মাকলি বেগু, হাচেং, খুয়েই, কোনা, এতা হার্কি আমার শব্দ। কতি
 হবা। এতার উচ্চারণ নরম। উহানল আমার ঠারহান কঙালা হবা ব্যাকরণ ও
 সজ্ঞা সরল অনা সাহিত্য সংগঠন মূলক অনা, বিক্রম মূলক অনা, লেখা, মন্তব্য
 সাহিত্য নার, খিসিস নার বিপক্ষত ইকরলে কার সাহিত্য অহতরতা, উহানল গঠন
 মূলক লেখাই সাহিত্য, খিসিস মন্তব্য বক্তব্য অরতা। বিপক্ষর লেখা উতা সাহিত্য
 বা খিসিস নাগর।

—•—

একাদশি উপবাস

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরম বৈষ্ণব, উহানল বৈষ্ণবর নিয়ম নীতি হার্কি
 খানতারা। মাহানর বিপক্ষত একাদশি অর বারো উপবাস বাইতারা। এহানাত
 কত জাণীয়ে মাত্তারা প্রভুর ভক্তি একান্তিতা অনারকা দিন আহান যে খাত যেগই
 খেইতারা উতা না খানি, চারা আহান জাত অইলে তত কুটি খেইলে কুটি, উদিন না
 খানি। আরাক জানী আকতাই মাত্তারাতা—দিন আহান উপাস বাইলে পেট এগ
 খেইল বুজার বার এহানাত খানি রেহাই পার উহান গারিগরকাউ নিয়াম হবা।
 উহান বিদ্বান জানী হার্কিও এহান মান্তারা বারো এমানানির লগে লগে
 অনারতা মঙ্গলগেসে মঙ্গলগেসে যপের যেনেয় সুবিধা উপেয় এক দশি করতারা এতা

যমর, রামায়ণ মহাভারত গীতা ভাগবত চৈতন্য চরিতামৃত আশোক ও ধর্ম গ্রন্থ যেতা যেতা আসে পাঠ করিয়া নিজের ভক্তির পথে নেতার চেষ্টা করতারা। সং কথা মাতার, অধর্মের কাম না করানি, মিশা না টটরানি, পরর অনিষ্ট পরহিংসা না করানির চেষ্টা করতারা। এসাদে অভ্যাস করতারা, উহানেই সাধন, এহানল সং অসা ভজন করতারা, পবিত্র অহিতারা। এসাদে সহরে গাঙে বেপের যোগ থাইতারা উলই খালন করতারা কতি উন্নত মানর জা'নী। কারণ এহান বংশগত ভক্তিমত ধর্মগত উহান হারপেয়া খালন করতারা চেষ্টা করতারা। এমন কি যোগ কনাকে যৌবনে এতার ভিতরে না হমেয়া সমালোচনা করেই উগই বয়স অইলে নিজের মনহান অ'প্লা'নে ভক্তির পথে আগুয়ার। লয়ইতে তাঙ ভজনে হমেয়া একাদশির উপবাস খালন করেই অর্থাৎ প্রায়ই মাতুর মন কনাক যৌবন, খ্রীড় বার্কক্য এসাদে বয়স তঙাল বৃদ্ধির লগে লগে, মন, ভজন, ভাব, ভক্তি তঙাল অন্য অকরের। লয়ইতে ভক্তিত ময়ের এহান মাতুর হেহ মনর গতি রীতিহান।

এহান'ত উপবাস সবজোঁ ধি আক কথা—এ ব্রত উপবাস এহান মাত অর্থাৎ খাতীয় সকল গে ঠির মাত মরলে ও ভাত চারা আহান উপাস থায়া দুঃখ প্রকাশ বা হেহ মনরে নবম করিয়া প্রভুবা' মরলে উপর সংগতির কাখনা করিয়ার। অল্প কোন পর্ব কৃষ্ণ জন্ম জর্জ, অনেক পর্বতে ও উপবাস থািয়ার। যেহান আমি বৈষ্ণব ধর্মর প্রধান ভজন বুলিয়া নংকরিয়ার। কোন কোন একাদশি নির্জলা, কিতাউ না খানি অর, পাঞ্জিত পেয়া ও উল্লেখ থার। এহান ঈশ্বর গীতাতও উল্লেখ আসে

তবে—জগদীশ প্রভুর উপাখান আহান আসে উচানাত উল্লেখ আসে—দুঃখিনী আগ ও (তিন) দিন কিতাউ না খেয়া জগদীশ প্রভুর মন্দিরে কাদিয়া পড়িরা আসিলি আরো প্রভুরে বান্ধা পেয়া বায়ুমর বেশল গুরু জিয়া প্রভুর প্রসাদ খণ্ডয়ানির চেষ্টা করসিলি বাবো সিজো লুকুণ দর্শন দিয়া প্রসাদ পেইলে থানা একাদশি'ত প্রসাদ প্রেই বুলেসে কথা আহান আসে। উচানল একাদশি কবিয়ার বস্ত্র উহান না খেয়া অল্প বস্ত্র বা প্রসাদ পেইলে থানা থাকেরে। কতি ওব নীতি ধর্ম বাবো স্থায়ী সচেতন জ্ঞানল আমার সমাজর মাতু চলতারা'ত।

ঘাঘারার বামুনগর গন্ধি

মণিপুরে বেলেরা আহসি উপের রাজাই অত্যাচার করিয়া বামুন পেয়া লগে নাদেসে, খাইঠার না টটরলে ৫০ টাকা ঐদিনে করিমানা জেল এসাদে নাতি হীন কাম অত্যাচার চলেসে। এতা জারে ছাড়ারিরা বেলেরা আনাড লেনসি উপের বামুন পেয়া নাদেসি, বামুন আগই বানাপেয়া লগে আহানি মনেষা রাজার আদেশ লগে ঐ বামুন উগর নাং—নিমাই মুখাজি। বামুন নাহলে লেব পূজা কিতাট নার উহানল এ বামুন এগরে গন্ধি দিয়া সমাজে সম্মান জানেইতারা এবাক আসি এতা তার বংশ সাকেই। চেংকুড়ী ঘাঘারার বামুন দিয়তাউ সাকেই আকতা এক বংশ দরবার ঘারো লয়রা চায়ী অইলে লয়ইতর। আর দরবার নেই। আসলে এ সম্মান এহানর গিরিগ হুদা নিমাই মুখাজি গিরক যোগ মণিপুরে এ সমাজ এহানরকা বানাপেয়া আহেসে উগ। উহানল সমাজে নিয়াম ইজত দিতারা ত্ত করতারা

— — —

আমার কলাকৃষ্টি

আমি মানসিক রাস করিয়ার কান্তিকর পুদিয়ার রাস করিয়ার কান্তি বসন্ত রাস করিয়ার কফলীলা কীর্তননাঙ্গা এলা এহানে আমার কলাকৃষ্টির পয়লা অদ। রাধুহাল লকা কাজ রবমায়ণ লদাবনী বাসক ডাকর চলন শরাত কীর্তনর দোভয়ার চলন, পালার চলন এতাউ নাসরে অল অ হান। খুলাকিচেই আরতি ভুলর ফংনা, এলা নাসা এতাই হাকিহে আমার কৃষ্টি। হরকাং সৌ উতাঙ রাধা কৃষ্ণ অয়া কতি হবা নাসতারা পলেই লাগেয়া কতি হবা পরিপূর্ণ রূপ অরতা আমার জাতর গৌরবময় অংশহান। আমার এতা হাকি কৃষ্টি রাজধারি অজা উতাই পরিচালনা করতারা উতা এলাইনে পরদশিতা এসাদে কৃষ্টি আর সমাজে নেই কতি হবা রাস কীর্তন আরতি কৃষ্টি পূর্ণতা।

— — —

আমার জাতীয় রাজ্যের জিপুত

রাজ্য বুলতে মণিপুকে থাকিতে রাজ্য "করেসি ততালি ততালি" অর্থাৎ এই রাজ্য উক্ত—মৈরাং রাজ্য, আজম, ধুমেল, লখাং নিংখোজা ওয়াংখোজা—কালারাজ্য, মুয়া রাজ্যের জিপুত মৈরাং রাজ্যের জিপুত লেংখোজা, কেরা খুলাকলা রাজ্য বুলিয়া বংশের জিপুত উক্তারে কর্ম কাসা কাকিপেয় সামাজিক কাসে মেরে ওয়াংখোজা, ফিটা দিয়া বহুয়া সম্মান জানেনার অর্থাৎ যদিও এই রাজ্য নেই। এই রাজ্য থাকিলে অর্থাৎ আমাং মণিপু বুলনাওইল এদমে বোলুয়া আচানর গ্রাম বাহো জিকগা একদা মেইলইল। তেব আমাং মণিপু আমাং রাজ্য উক্তান উক্তিহাল যাকতে বাধা আইত্তয়। আমাং মণিপুকে আসি বেরুনিরে যোগাযোগ বিয়া বিয়া সম্পর্ক আইলে আশ্বাসও জা দিয়া উঠতয়। উক্তানেই যোগাযোগের রীতিহাল।

— — —

আমার বন্ধুপ্রিয়া মণিপু কুরাং কুরাং আসি ফামর বাং

মণিপুকে ইংল, চুরাচানপুর, বিয়পুর মৈরাং "মংখোজা ওয়াংখোজা, লকতাক, জিঁরিবাম বাসুখাল, লেইসাবিহল, লুসেইল, জুরাখাল, বরবেকোয়া, লুসেইলুজ, উক্তারাগা" ললাখাল জেরাপুজ অর্থাৎ একত্রে একদেখো গিয়া আসিগা।

বাংলাদেশে শিলেট মণিপুর জিঁপু বাকুগাল বাহুবিল জুলাগজ, পুঁকিয়া চণ্ডীপুর মাধাপুর নদারাম জিঁ, নগর লরাল, ধারী, জুরাম বা রাণীবাখাব "তলকপুর।

আস ম—কাচাড জিঁজা—নরসি পুর পরগনা—(বারমুন) ও বৃগজ দুই (পাকস্থপার ব টিরগা, লাঙিপু বেকিরপার বোটি গাখীলগর (টুক) পাখিবরা কাটাখাল, কুঁককবল, রাহালটিয়া, হিংগর হুওয়ার বক

মেহেরপুর পরগনা (পশ্চিম শিলচর)—চন্দ্রপুর বোটি তলকপুর পুঁকিয়ারী মজারী নড় তলকপুর, কবিগাং, জাগাড়, কালীজর পুঁকিয়ারী লকরবিল বরম

ভিত্তবন, ধৰম, চেংকুড়ি, দেবচাঁও, কুকুবাড়ী। শিলচৰ মহৰ—বিবেকানন্দ ৰোড, বানিপাৰা, বালিবখাৰী, ইটখলা, ভাৰাপুৰ, বাছুবাট, চুখপাতিল, হাতিমপুৰ, আটভল।

বাক্সাপুৰ পৰগণা—কাটাখাল—টুক বেৰাবাক, নামিৰগাং, হোপাৰ, বাখৰাপাৰ, শ্ৰীকোনা, হাতিবহাৰ (বাগৰাজন), বাক্সনগৰ, চুখপুৰ।

বিক্ৰমপুৰ পৰগণা—বাক্সপুৰা, (কৃষ্ণেশ্বৰ নগৰ), মোহনপুৰ, বিহাৰা ট্ৰেডাৰগাং, কিলবাড়ী, মহাৰন বংগৰ বিলৰগাং কালাটন

হাইলাকান্দি জিলা—চিৰসাকন, লাখিমপুৰ জলিডচৰ মোনাপুৰ নিতানন্দপুৰ (বুৰো থমেল) হাইলাকান্দি মহৰ।

(প্ৰত্যাপহৰ) পাৰাৰকান্দি—

কৰিমগঞ্জ জিলা—কৰিমগঞ্জ মহৰ, কানাই, খজিবাড়ী, জিত্তবন, বক্কলিগাং বাক্সপাৰা, নালুগাং, পাৰাৰিগাং সিলবাৰী, উনাম বিলবাড়ী খালপাৰ, লাভাৰিগাং কেহৰগাং খুলাকপালকেই, জামিৰআলা, কচুবাড়ী, নালীব ডী, তিনখাল, সেইপাৰগাং পোকিলা, কাটাবাড়ী বুকুকা, চুৰখ, লুয়াৰপুৰা, হাজামাটি প, কৰাগাং লিপালা বাঙ্গিলিলালা, লহিমাখিলা কাৰিখাই দেউৱালী ৮ মছডা, চুৰাগাং বুকামছডা।

চুৰুছডা—গৰবন, কৰিমগৰ, তিনগড়ি, গজাখগাং আন্দুৰগাং দলিবিলা, আমৰখাল, পাচডালি, লামাৰগাং, বিজ্ঞানগৰ, কলা কেহৰগাং বিলুৰা, চামটিলগা, ফেতিপাত, বনৰগাং পশ্চিম কুফনগৰ, পাতিহালা, বাসখালটিলা, আৰিং টিলা, ফানচাই, বুতুছডা বেতুবাড়ী মুজিআলা, আওখাল আলা, লে টাৰপাৰ বেটাৰবন, বিলবন

গৌৰাটি—খানাপাড়া, বেলতলা, বটানবাতি, কাচেলিপাৰা, দক্ষিণগাং, তেঁতেলিয়া, পাণ্ডু বামুনিমইখান, বাঙানৰ, পাৰাবাড়ী নঙগাং, তিনমুকিয়া, চাকলা তিগবন গিল্লী, মুখাই, গুজৰাট পুনা।

ত্ৰিপুৰা—ধৰ্মনগৰ—ৰাজবাড়ী, নদীতাপুৰ, শনিছডা, চুতাইবাড়ী, দউছডা ৰামনগৰ, চক্ৰপুৰ, ৰাগানা, লবতেকবাট, টিলাগাং অকুৰা খেৰেংজুৰি কৈলাসহৰ—কৈলাসহৰ টাউন, কলাক ডী, গোলচাপুৰ, চৌধুৰীপাৰা বিজ্ঞানগৰ, ইছপুৰ, কমলপুৰ মাধবপুৰ ৰাতাছডা মসাতলী, আটৰ (মোহনপুৰ) কীৰ্ত্তনতলী ফুলতলী, জাৰলতলা, দেবিছডা লাটিয়াবিলা কপ্পাপুৰ বুকুকা, কাকনবাড়ী তবনীনগৰ, ধৰ্মনগৰ গজাপগৰ।

টিলাগাং হালহালি দিলচানকাপ বাংবাং। তলনাও, হালহালি ডাংলীকোণা,
পাইকুবাঙ্গার মনমোহন, আগরতলাও-মাধবপুর বিসালধর বাকিয়া দীদি,
কলকলিহা, বাঙামাটি, পশ্চিম জিমুরা।

আমার ফিরইর নাং

আমি যব সংসার সামাজিকতাত কিতা টটরেশ্বর বাবো বামচাঁক কবিদ্যাব
কেয়াপারতা - আঙালুরি তলফুতি উরাফি বেরনি, পেটিকুট, জামা, মাঠা, পেট,
ফুতিতুপ, মিহা কেইচা চানর মুরতফুতি

মুনিবতা—কেইচম, আঙেই, মিহা, পাঞ্জাবী, কবত, আচালা, গেঞ্জি।
ফুতি—আচালা, মাঠা মাঠারপানি, কালালেইকম পরকা, ফুতিতুপ, খুচেই, লাল
মাফলার মুজা, ফিটা, সুয়াটার। লাগেয়ারতা—কবত, কেরনি, কেইচা, আচেং
কাটি গুজম, টুপি মাখলা, সিন্দুর, পাউডার যো। উরিয়ারতা মূমজানিত কানবা,
কবল আচালা পরিয়া মলপাক মচরি মল মলখু টাকডেল নয়ানমুনা কোণরতা—
পলেই ফিরাল, খরাল বাঙ, নপুর, পচুবাংল, লেইয়ে চুড়া মাকিয়া, মেরথুহ।

অলকার

কাটি, জিকমট খোলাকাপি, খারো জমকা, বাঙ আংটি, খাপাক, কানবেরি,
জিকুর, মর, ফুচিকাটা জুরার ফুল।

কলর নাং

কুপাং, খেরি, খুচেই জিলাস, ডারো, সেলপাক, চেকাপ, ডসিলা, কটুম,
সেনাপুল, কলো, চাতি বজি, টুপি, বাং কেরকা, কফকাপি চাখুচ ঈলি জম, ফিটা
জলদানি কাপ প্রেইট। লেহুপি, কুক, চাকাম।

ফুলের বাগ

চেইনৌ, কেচেম, মৌ, বাটন, মালপাতি, কমলা, আপেল, আঙ্গুর, আতাকুল
হুঁসি, লিচু, লুকলুকি, বেরেই বেহুর গ্রাম ডেকল, কাউ বেল, পুড়িতল মাটুরা জামির
বেল, জাম, চেইনৌচম।

দুইপাতর বাগ

সামুখই, লেউ, মুললা, ভেলা, পটল, কারল, বাধাকবি, ফুলকাব, চানা, মটর, মসরি,
মুগ, অরল, চানাতাইল, উরি, বেটনাং, বডম, কুমারা সেপড, জিনা, পটল, আলু, খই,
মুরা, মুকখি মাংকারা পুড়ুরিয়া আমুলি ঠাকিচলা চেইক'র বাগপুরা বেরোঙ বাধখট
হুহাবেইলং কালকলা বৌপাত'ল তিতানানিয়া কনতল থর তেরা ল'চাক তেলিকদম
জেলিকদম গাভর করাল তাতখই কুয়াচ খল থিরা মক'স।

ফুলের বাগ

লেহাউ, লেনারেই খালাত, কালকলেই, কডল, চঙা মদলেই, কদম, গোলাপ
কুফচুড়া, চিনিচাম্পা, নাগেশ্বর, সাতুল সিজারেই কামিনী পারিজাত উকলেই পুখমুখি
অপরাজিতা, জবা কতকী তবটি দড়রা, কুতল খাকাকলেই তেরা পলাশ গটা খাম্পাল
শিবকুম্ব খড়ুরা।

মারইর বাগ

বৈশ্বাম কাকিখম তকুপানিকং, কাকলট মিরাল্লা মৃসিকরভেম জিরা,
বারবাহর, কলমক'স গরমমললা ম'ব কালো'জরা তুমারাই জলা' তুমাকাকিখম।

খেইল মেঠেল হৌ

তাত হৌ জা'ল বরা চকু, মেতকরা পালটই ইরলপা হদল হকন মাছ তিম আখল
খই ডাইল অরল মুগ খুদরচৌ, খই, খইর খার, খার চানা ডাইল, আচার খচুরি থির
ফুওকরা চানা ডাইল চাম্পুত বডম কুমারা খর'র থিরা কবাস ডাইল উরির ডাইল
ফির টে টক সিধ

लिङ्

মুনি, জেলেট, লাখা ডেচি, বলভা, গেই, মুনিসৌ, জেলেইসৌ বেধাপা, বেইমুনি,
জেলাগ, মুনিগ, নিঙলগ, মুনিগ, জেলাসৌগ, মুনিসৌগ, বাকী পাং লকল লিগ
ছাপেইতারা।

सम्पर्कदा वा१

ବାଳକ, ଯାଳକ, ପୁତ୍ରକ, ଜିଲକ, ବରକ, ବେରକ, ମାୟାକ, ଦାଗିନୀକ ଦାଗିନିକ ଏହିଯାକ
 ନାତିବିରକ ନାତିବିରକ ବାଡ଼ିଠିଆ ବାଡ଼ିଠିଆ ଜାଳକ ଗରକ, ପିନ୍ଧକ ପିନ୍ଧାନ୍ତକ ଧୁରନ୍ତକ
 ଧୁରକ ଜେଷ୍ଠିକ ଧୁ ଗମ୍ଭୀରକ ଧୁଲ୍ଲଗ ଶ୍ରେୟାକ, ଶ୍ରେୟାକ, ଧୁଲ୍ଲିବରକ ଧୁଲ୍ଲୀବେରକ,
 ବିରକ ଯୁବକ ଯଶୋଦାକ, ହାଲିକ ହାଲୀକ ଜାଲମାଳ ହାଲିକା ହାଲିକ ବଳାକ, ବାଲକ,
 ନାତିବିରକ, ବେରକ ଜିଲକ, ବେରକ ପୁତ୍ରକ, ବେରକ ନାତିବିରକ ବେରକ ନାତିବିରକ,
 ବାଳକପୁତ୍ରକ, ଯାଳକ ଜିଲକ ବାଳକ ନାତିବିରକ, ବାଳକ ନାତିବିରକ, ବାଳକ ପୁତ୍ରକ, ବାଳକ
 ଜିଲକ, ଯାଳକ ପୁତ୍ରକ ଯାଳକ ଜିଲକ । ଧୁରନ୍ତକ ବାଡ଼ିଠିଆ ମାୟାକ ଦାଗିନିକ ଏହିଯାକ,
 ବରକ ବିରାହୋତକ ।

নথকো

ইমা, দাখা, দাখা, ইচে, বুয়া, বুবি, দাখা, দাখি, দিহা, দিহেট, ইপু, আবক, ইবেল
 বুয়াখাখা বহলি বিনি ইখাই ইসেল জেঠাখা জেঠিমা ইবক বুবিইমা, ইন্দল ডাঙরবাখা
 ডাঙরইমা ইকু ইয়েম, দুই, ডাঙর দাখা, হরকা' ৯'মা ডাঙর দাখা ডাঙরইচে, গিনেই
 জেঠা :

ଧାର୍ମିକର ଯଜ୍ଞର ବାଞ୍

আত্ম জ্ঞান আত্ম জিন্দগি মরণ সাধন লেখা কবি আছি মোক দাত বড়
 দেহের নিরান, শিষ্ট, দেহের চুল পান্নান, খুজ্তা পান্ন আট, মনের জু খেঁনি জাল

খক্চা, জুলফি, বুক পেট পিয়েই কাকালি সেৱাকাম ল'ৰি ল'ৰিকটা, বৰুৱা, আঠ উৰত
জাঙৰ পাত্ৰ জাঙৰ আঙুলি মুঠা জাঙৰতল, মাৰেই সিংচৌ বকত, মাট খকালী,
কহলি, বাৰা পিঠি মুঙ, আছা হ'পিঠি পিচুলি, লিংকং গিললী, আছাৰতুলি বুলি,
কানৰথুললি, থাইতং ।

দিনৰ নাং

লা'মইলিং নিংখৌকাপা লেইপাকুপা, হুংসাকিসা, সাকলসেল ইবেত ঠাংচা ।

বাৰো মাহাৰ নাং

বৈশাখ কেঠ আষাঢ় হাতুন জাঙ আশ্বিন কাস্তিক আশ্বন পৌষ মাঘ ফাল্গুন চৈত্ৰ ।

ফাৰনিচাৰৰ নাং

চকি পালং চিয়ার, টেবিল, পিৰা টুল, আৰু আলাহাৰি, উপু, তাপু সফাৰ্ণেট
উপু বেক ভেয় জাপি ।

শ্রদ্ধ কীৰ্তন আৱতি এলাৰ যন্ত্ৰ

ডাক, কুৰতাল, মাংকাং, ঘটি ডুল, ডুল - মাৰো মানাউ গাপ, মাৰুই হাৰাম
কাৰমুনি, সেতাৰ, কৰলী সানাই ডাক, পিছান, জলতবজ, তবলা, বাশী বেঞ্জ
কেইচম, কয়ত, কাকালিৰ আচালী, ফিৰাফিঞ্জল, কাঠি শুকুল

ফুতিবুলি খুচ্চু

অৰুৰ তেৰেং হাল বেং লাংচাক বৌ চম নাটুৰা জললি উঠে তাতহান পাচেং
হল্লা, কৰাপা নৈমুখি লুৰি জতা চিনা তিৰা যপু, হল্লা মাজি, হল্লাই ।

ঘৰ হংকৰিল সৰঞ্জাম বাৰো বাহা

খুটা খচা বাচেং বেদ মাকলি টুলি, মাংকল চ বি ঘৰৰ ভিতৰ চাকাম পাইখানা,
মুতিলকাম, উঠান, সেংকা সম টিন তকতা বৰনা, সাদ, চালহান, বেরহান বেটনগ
খিৰকি হোণ্ডাৰ টেল খুবল, বেজাৰুটিম লতদি, গুণ্ডৰ, খাপাক মন ইকৰ খাক বেদ
উল্লসন বৰপাতি মুঞ্জি গুণ্ডা বৰুৱা, বতুয় ডামা, বাকাল কালিব হাজাই হীণ বৰুৱা ।

মাছ খারিল খুচ্চু

সরালু পারন ঘরি সজ্জা খলেই জাঠা, কুচা, ইংচিল উরাখাল খাটি চপি হাংকল
মহাজালু কংগা, ফলন চেমচা

রাসর নাসার ফিরই

পলেই খণ্ডাল মেইখুম, পচুয়াল, খেলমাসির ব্লাউজ, চমকি বিজুরী, ধরা, বাজু,
চুড়া মুকুটে, নুপুর গুংগুর ডাক লেইজে, আংগেই কেইচম ফলফুতি, আধেরনি
ফেইচম। চামর সেংসেগেই।

রুকর নাং

চাম নুন্দি নামাইর আঙাল জাহ রামজালা গজরেই, পুমা রাতা খাটল ফিহা
নিওকুম মরই, মাংকেই মকাতেজর হেইনৌ, মানাহাই করল আটুয়া নাগেশ্বর পিং
ডেকল কাউ, কদম

মাছর নাং

রৌ, বাউ, পবম বুয়াল চিতল কান্দালা আইর রিটা গানট ইলিসা বামি মাঙরা
চিংগ পুঠি তকা চেলাবায়া দারকিনা মকা ইটা চেং গুজক ফেটিয়া বেরি তেলাপিয়া
উফাপি টুকল গজকা লংচে খারিল 'কংকট কুরি' পুঠা 'জাপানি রৌ' গাটিয়া
পেগরা লটকিয়া।

জীবর নাং

জুক মইস লাগি বেয়া জগর আত্তি বাঘ বল্লুক, চিতারা বাঘ খরগোস, হিয়াল
চপি বাঘ নেউল কর্তাই বান্দর আরিং গরা জেত্রা জির'প সিংহ হরপ গড়া কুকুর মেচুং
বৈনকুকুর কককা উচুং উট মৈগুন বান্দর হাংকল বকচুজমি।

পাহিয়ার নাং

কণ্ডয়া চিল চেবৌ প রৌ আস মুকগ কোকিল কণথুটিপি কাজ ময়না চেফুয়া
জৈয় মাসরাজ পাহিয়ার বাঘ বগা সলাকা ক ডুক চে'কুপি

পৃথিবীর প্রকৃতির সৃষ্টির নাম বারো আরভা

ঘাট যেটারে বল বং বিল আউর সমুদ্র বককুমি টিলা কথা টেঙারা, পর্বত ঘেটিটলা, পাত করনা পৰ সরক পহরি। জবনা ছুফং শুফং হৌ পানি জি বরণ বইল খুওয়া।

হরণ

চরা আলক উন্দুর খটর' হে'লিনী উচল অজাগর মেওল মাটির' করল, উন্দুরা সা'পাচরল

আলর খুচ্চু

লালল যচেই লেজান কটা আলরখুচ্চু লেপা খবারি ইকেই পাইজল হাফা।

ধানর নাম

মুখালি কেতি—মতলি মায়ামাত পুনামুখি, বাউমুয়া, ক'সাল, খুবাখুখি।

হাইলরভা—লেহামুয়া মতুহাইল কাপি জিরা সাফাইল আসারা কালিমেখুখি মুললাহাইল, মালতি, পকজ বিবন ক'লাবিবন মায়ুখি যেকার আসারা, বকরা, আইজং ল'টই, হরিনারায়ন, বেয়াপুয়া কাতিকা, অ'রা'রেইট পাইজলট।

ঘুমজিল সরঞ্জাম ফুটি

মাঠা, মলপাক, মল মলখুম, মত'র, কানখা উসার, মাঠারকা'ন, কালাজেইকম, মহানখুনা।

কেরবং

পগা, বসবসা কেরবং, পানির কেরবং, টেঙারার কেরবং, চাল কেরবং।

গাড়ী

বেল জিপ মটরবাস টে'জ মাফাত টাক সাইকেল রিক্সা মদর সাইকেল কুটার মালগাড়ী জিপসি হুবা ক'হাল আকাশ গাড়ী ফাইটার হেলিকপ্টার

খেলার নাম

ডুডু, বালি, হাব, বলবেলা, বলিবল, বেড'মিটন, কাল, বলহ, উরা'ন, মলুল, যুফ ককেট, কানচেই, চকি, অ'চুলানি।

লৈকৰ খুন্দু

লৈকৰ, খাতা পেনসিল কলম চে ক্ৰ্যামিতি বজা ধৰিমাটি তুলি, উটকলম বৰাৰ দিলট ভাউ ঝিম দিক্কা বটিন পেনসিল।

— — —

ঘৰৰ সৰঞ্জাম

তুলা চালন, পলি টালি বান্ধন দা আইচা কহাল তবল, কাঠি, ডাম, লিফাক লংপি তব বাগ্গক ঠালি শূক খুৰপি সৰি কুৰা ন গাচাল হবলি ধৰাধৰিমা লালাং পিড়া ফিটা ঘূৰা কাপ প্ৰষ্টট দ্ৰিম খুন্দুৰ চাণ্ড অমবেই লেটন টল লাঠি সাবল হৰি। তিন

— — —

সাকেই লকেই গোৱ

একসলাই	সাকেই দাপা	গোৱ
১। খুন্দু	— ৫৪ —	মধুকলা
২। মৈৰাং	— ৬৪ —	আত্ৰেয় বাৰো অগ্নিৰশ্মি
৩। লয়াং (১) আলম	— ৮৭ —	ভৱধ্বজ
(২) চেংলাই	— ৯৪ —	কৌশিক / গৌতম
(৩) লয়াং	— ১০৭ —	কাণ্ডপ
৪। নিংৰোজা	— ১১৪ —	বৈয়াক্ৰ, ভৃগু, সাধ্বিনা
৫। খাৰাংবা	— ১৬ —	নৈমিগ্গ।

এসাদে সলাই, সাকেইদাপা গোৱ উভাল তঙাল উভাৰ লগে বিয়াৰ সম্পৰ্ক তৰ। বাকী উভা নিজৰ বন্ধন বংশ লাঠি উভাত বিয়া নার। উভানল সমগোহে বিয়া নার বুলভাৰা তলে দাপা গোৱৰ অয় লয় অসে উভা ননা অটল

মধুকল্য গোত্র—রাজালকেই, জুয়ারাজালকেই, কালী রাজার বংশ, জুয়া রাজার বংশ, খইবোরালকেই, সিরাগ লকেই, মেলৈলিগ, লকুংপা, কেইশাংপা, পাসালপা, পাসিগ, লেসিগ, সেলকুমচিপা, ঠলাগ লামা, বকুয়া, ছাইগ, পাখিগ, লাকা, বহুয়া।

এতাত দাপা তঙাল তঙাল লকেই দাপা ও অসি গেয়ইয়া ঘর না মাঙইতারা তেব হাবি রাজালকেই বারো মধুকল গোত্র

অগ্নিরগ গোত্র—লেংপালকেই, মেঞ্জরলকেই, সাগুগ, চিকরা, গনিগ, মেকুরালকেই দাপা আহানত লুকুলোসিতা।

কাম্বুপ / ভরধ্বজ গোত্র—আমুংলকেই, তাঙালকেই, বেদাগ, সামুরাকফাম, (বামুন) লাংটিয়া, মাংকেইগ, সাকাপা, অলকগ।

আত্মীয় গোত্র—মৈরাংলকেই ঠাংপা, কেংগ, যাকালপা, ভরঙীগ, ছেইনিংগ, বুরা, সাপালগ, লয়া, কম্পা, খুলাকপা, খামাটিয়া

সান্তিল্য গোত্র—লেইমালকেই, অ'লগ, খনচাকপা, সমাগ, মহাগ, কুয়াকপা, লেইসাংপা।

গৌতম গোত্র—লাহমেয়ম বামুন লেইরাংপালকেই, চাবী

বিখ্যামিত গোত্র—

ভগু—

বামুনর লকেই—সামুরাকফাম, পুরিংলকেই, লেহাউখাবাম, কংকাতাবাম, লাইপৌবাম, ব্রহ্মচারী, হাঙইবাম, তেলইবাম, ভাজাবাম, চক্রবর্তী, বিষ্ণুরাকফাম, এ বামুন এতাই আমার সমাজের দৌওর পূজা সেবা পরিচালনা করতারাতি।

গোত্রতে ইমে গজে ইকরা উতার ভিতরে পরেসে।

বৈয়াত্র গোত্র—মিরাংপালকেই, লেংপালকেই, কইরেংখুলাকপা পারৌগ কেইকাখুলাকপা, খুলাকপা, চেংপুরা, সভা, মনখৌরা মংগ, বারিগ, মমগ, খমাটিয়া, মেকুপা, তেকপা, অ'পেং, হেনংকপা, বলচিং, খাইরাকপা, মৈচিগ, ধুমুকগ থেকপ, অ'ঙইগ, হুইসিগ, বরাগ, অ'পেং কগ, ক'চেংগা, খম্পা, নিংখৌচা,

মুকুইগ, খঙিগ, বেদগ, বেরাগ, ছুংখীগ, দাসগ, খমা, ডাকুলা, নঙা, পাৰিগ, লেঙা, আৰিগ, কোৱাকগ, খানিংগ, পৰাংগ, মেক্ৰগ, মিয়াং, আললিতা, মেইপাগ, লুৰাগ, সাৰাগ, পাত্ৰাগ, বৈৰাগ, মাদইগ, মালিনগ, খাংখাকপা, খৰগ, চুচুগ, সৌৰাগ নঙা, ময়াংগ পালিগ, কাকচংগ, পাহিয়াগ, ডেমুংপা, জিংখাপা চেককা, তোকাচাগ, খানিংগ, মেয়াংনিংখো, খামিলগ। ৬৪ হান লকেই

সমাজৰ উন্নতি

মণিপুরেজ আৰু পৰৱৰ্তী কালত ইয়াৰ পিসে পিসে সুবিধা চেষ্টা বাৰোদে সিঁতাবলি। ১৮৮৫তহাৰা অমা বগে, স শুভাত প্ৰায় ভাৰত স্বাধীনতাৰ আগতে অৰ্থাৎ প্ৰায় ১৯০২ ইংৰেজীত সৰাজৰ কাম অকৰলত, সমাজৰ উন্নতিৰ সত্তা কমিটি হংকৰিয়া। শতাব্দীৰ তত্ব বৃদ্ধিৰ বাবে মহেন্দ্ৰ বাবু গিৰক সমাজৰ মাতুৰেল বিৰাট সত্তা হংকৰল। পাছে গ ডে মিটিং কৰা নি অকৰল। সরকারৰ লেখালেখি অকৰল। এতাৰ কাৰণ ৰাজবাবু শতাব্দীতে মৰিল। উব কা পুয়া জিলটে পুয়া কলেজ কামকৰল। উব কা আসামে কলেজ নেৰ'ল।

এসাবে শিক্ষাৰ উন্নতি বিস্তাৰ টুৰি অমা অকৰল। ১৯৬১ ইংৰেজীত অকৰিয়া বহুদল বহু বসৰ আন্দোলন চলিল। পিসে সমাজৰ মাতুৰে ডিপুটেশন যেমৰেজাম দিতে দিতে বাৰো ছাত্ৰৰ আন্দোলনৰ জুলুমে অকৰ। সরকার বিকুপ্ৰিয়া মণিপুরী ঠাৱহান পাঠশালা স্কুলে চলান অ দেশ অৰ বাৰো বহু অৰ এসাবে ৱেল বহুৰ আন্দোলন চলিল পুলিচে পুলি কৰল। পুদেফা পুলি বিধিয়া মৰলি শহীদ আইলি আৱতাউ ১১গ সাজ উলিত জখম আইল। উবাৰ সরকার বাধা অমা সাজৰ লগে বহা জ'ব হান চলিল। ১৯৬১ ইংৰেজীত ঠাৱহান চলিল তেব বেতন মাতুৰে দেশৰ অৰ্ভাৰ এব নামে হাবীদাবা জুলুম চলল। সরকার দিতে বাধা আইল। ছাত্ৰই আন্দোলন চালেয়া মাতুৰে বেতন হাবী কৰতাৰ। বাবী পুল বাৰো উচ্চ জেলী পেয়া লেখিক ইকৰিয়া চাপানিৰ বাধা কৰতাৰ। এহন একমাত্ৰ আগেকাৰ শি'কত

বিধান জাতীয় উত্তম সমাজৰ কাম অকৰে 'দেউলী' উত্তম, সমাজ সেৱাৰ চেতনাব
কলহান। একমাত্র ছাত্ৰৰ সভাপতি অনিল ৰাজকুমাৰ পৰিচালনাৰ দক্ষতাই
অইলহান'ৰ সাহিত্য সভাৰতাই পূৰ্ণ সহযোগিতা আছিল। Text Book
Committee হংকৰলা মহাসভা ৬ আছে হাকিয়ে এক অৱস্থা সমাজৰ
কাম কৰলে হবা। আগে মাত্ৰ পুৰণি বৰ্তমান বাংলাদেশে গিয়া থায়া
মুৱাৰিচাৰ কলেজে তামকৰলাগা আস'মে উপেয় কলেজ ইউনিভাৰ্চিটি
নেহসিল। এমটিক চীনপেয়া তামকৰলাগা উবাৰ উচ্চ শিক্ষিত উত্তম হবা চবা
জাতীয় পৰবীৰ চাকুৰী কৰলা। অফিসাৰ ডেপুটি সেক্রেটাৰী কা'কম অফ চিফ-
সেক্রেটাৰী D.F.O. A.C.F. I.O. D.L., B.M., A.D.P.I. D.C. S.C.I. J.Dr
চিফ ইঞ্জিনিয়াৰ ডাইৰেক্টৰ A.D.C. D.C. S.D.O. Engineer, Doctor
Professor মাটোৱ T.O. D. Macy শাঠলাৰ মাটোৱ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী ঠাৱৰ
মাটোৱ নিয়াম অৱা চা'ৰিবেহে বুললা। মাতাৰি যাকৰে আমাৰতা শিক্ষাৰ কাৰ
হাকিয়ে নিয়াম চাকুৰীৰ কাম হুতীয় আসাম মণিপুরী হুতুৱাত চপ প মায়া অৱা
আগবাৰলাতা প্ৰায় ২০০১ হু বোজ পেয়া। এসময় এতানেৰে আমাৰ জাতীয় শিক্ষাৰ
উন্নতিৰ অমাৰ আহান বুলানি যাকৰে চ'ৰল আমাৰ দোঙাৰ ইসাৰলা ডাকুলা
এলা কীৰ্তন স-কীৰ্তন ৰাসৰ নাসাৰত উত্তম অনেক আগেই অকৰেসিলা আমাৰ কৃষ্টি
চুড়াত কাসিলাগা বাৰো উকাৰে আমি আভিপেয় কৃষ্টি প'ৰপুৰ অৱা চলে'স
বুলানি যাকৰে এসাৰে হাকিয়েগে নুওইয়া বিজ্ঞা অত্তৰ বিজ্ঞা ইঞ্জিনিয়াৰিং
মেকানিক্স জাতীয়ৰে নুওইয়া চললে এবাকাঙ আমাৰতা আগবাৰতে অসুবিধা নেই
যদি এ কঠিন দিন আহিল মাত্ৰ নিয়াম অইলা চাকুৰী নেই, এসাৰে অবস্থাত ও সাহসল
বিজ্ঞা শুণল, হনৰল আগবাৰানি লাগেৰ। বৰ্তমান সমস্তা চন্দা আমাৰতা নাগই,
হাকি জাতীয়তা হাকি ভারতবাসীৰতা, নুওৱাং চিন্তা কৰিয়া মন ৰাৰাপ কৰিয়া
লাভ নেই।

এতা উন্নতিৰ আগে আমি মণিপুরেই অৱা ৰাজ্যচীৰা চিয় বি'চ্ছন্ন অৱা
ডেইডেই হাৰা কৃষ্টি চুৰ্গতিৰ কত বসৰ লিডিয়া উবা অসি উহান পাৰলে এা চলতৰ।
এবাকাউ নাং উন্নতি নাসে, উন্নতি অইতৰ, আমি গাঙে ৰাৱাৰ নুওৱাং আমাৰতা
উন্নতিৰ পথ আসে উন্নতি কৰানি। ভবে বিজ্ঞাত আলইলে নাৰ, বিজ্ঞাই মূলধন।
সমাজৰ হাকিয়ে উহান বিয়'ল কৰিয়া চলানি থক। বিধান অৱা এতান বুল চিন্তা অৱা।

আজুতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাৱহান চলক বুলিয়া প্ৰচাৰকা উন্নতিৰকা প্ৰাৰ
ত্ৰিভ বসৰ অটল স্মৃতিসাহাযীৰ জন্মটোলব বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৰ এলাৰ
ইলালপাল পালন কৰিয়া আইভাৱাত। পয়লা অকৰেসিলাতা জীৱনী মোটন
সিংহ, অবকী সিংহ মুকুন্দ অৰা হাকিমবেল পালন কৰলা তিন অকম তিন বসৰ পিচেস
মি অৰাং নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ কমিটি হাকৰিয়া চালেয়া অসিতা আজিপেয়া প্ৰেপুৰ
পূৰ্ব সিলাৰী সিলাৰীৰ ভিতৰে মেহেৰপুৰ অকলে পালন কৰে আইভাৱাত। মেহেৰপুৰ
বালীৰ এ চিহ্নাৰে বস্তুবাদ দেখা বক। এই কমিটিত আসিলাতা বাৰো অসিতা
মনোৱজ্ঞন সিংহ বস্তুমান সভাপতি, মেহাৰ—নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ (J.S.) কানাই সিংহ,
নীৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (J.S.) বজং পালিকা, লোনাৰ পু, পুলটু মেঘনাথ, ৰামবাৰ
বাৰু সিলাৰী মেহেন্দ্ৰ পালিকা মনোৱমা অকং সিংহ কচুদৰম, ৰামকুমাৰ সিংহ ৰাজেন্দ্ৰ
লাল মনোৱম অনিল সিংহ, তকতপুৰ পুৱেন্দ্ৰ সিংহ, ৰণজিৎ গোপাল সিংহ চন্দ্ৰপুৰ
জাতহান ঠাৱহান বানাপেয়া ইচুদিন চালেয়া আইভাৱাত। ইফা সমাজৰ বৃদ্ধন
চাইই জুৰুত দিলেই অকতাবাৰ এলা পান, বক আইভাৰ বাৰো সমাজহান জুৰিয়া আক
কীৰ্ত্তন সংকীৰ্ত্তন ৰাম হাকিমত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাল চলতই। যেলাৰে ঠাৱহান
ফুলে চলিল বাৰো P.V. Radio প্ৰচাৰমেত চলত। তেব দাবী কৰতে না এৱানি।

এসাৰে ঠাৱহানৰকা পুৰেফা সিংহ জীবন দিয়া শহীদ অটল, বাকী লগে
পুলিশৰ জাল খেটলা অকম আইলা জীবন বিপন্ন আইলা সাহ উতাৱকা চিৰদিন মাছৰ
মাত্ৰ নিংশিং আইভাৰ, হুংৰ প্ৰকাশ কৰতাৰ। একমাত্ৰ জাজৰ আকোলনে ঠাৱহান
পেইতে বাধা অথা পেইলাংতা উচান মাতানি লাকতৰ বাৰো এসাৰে দীৰ্ঘদিন—
আকোলন কোন জাতিত মানে। আসাম ত্ৰিপুৰা কাপুয়েয়া বইলাতা। কলাকৃষ্ণিক
যেবে মাত্ৰ দৌওৰ তেৰি ডালসিলা উতা গুণী অসি—ডাকৰমা—মৰসিংপুৰ—
অকা ৰাওলোক, বাৰীজ, মেহেৰপুৰ অকলে—ৰাম মুখাজি, চন্দ্ৰাহমৰ, দামাজি
মুখাজি, মদন গোপাল, জগমনি, সূৰ্য্যমনি, ৰামায়েকন মনোৱচান - গৌৰহৰি, ধাবাল,
গোলাপসিং যেনং চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি, বাব ইসেনা, দলামনি, পুলীল, পেটুৰা, ৰাজেন্দ্ৰ।
বাৰবাৰ লালবাৰ বালৰাজন বাবাইসেনা, সেনাবাবু, দেবসিং। বিষ্ণুপুৰ—
জমালবাৰু, কুজমনি। পাৰাবকানি—গাৰুলচান ডাকুলা নিশিকাৰ ৰাংগোলা
নলী, সেন্দ্ৰম, কুশেশ্বৰ, লেটবেল, বন কালা মণ্টু।

হুমত-ভাত গিরীচান কুম্ভপাল। বালাদেশ- কুম্ভপাল নন্দগোপাল ত্রিপুরা -
বিজা, নিত্যবন্দ, মনি, মনি, ব.কবিহাবী, কুম্ভগোপাল ইসলামপা—মহাসিংপুর—
কালীদাস সালিমা কুম্ভ নিদিবাজ বল'ন্দ কীতি, এক কামেশ্বর নোন ম মু কীরগোপাল
মনী কামিনী বাবল, মুগেল, কুম্ভবন পারিকাত মেহেরপুর গপো অত, পেটুয়া,
কামেশ্বর নন্দেশ্বর কালীচান বামগোপাল আতনসেনা পাপা মো'হসেনা স'নাপুর
লেইনৌ, বিক্রমপুর—নীল, রাজনগর—মেরা সাতু, কাটাখাল—চরসিং পামারক 'ফ—
কালাদেনা চেপ্টা, চান্দ বনমালী হনাক, বিহাবর, কালাসেনা অধীর, গোবিন্দ
দীপকই। হুমত-ভাত -ব'বুগ, অধিনী রজকুমার। বালাদেশ হনামতি রামসিং
কুম্ভ, নীলকুম্ভ মুখালি, চন্দ্রমোহন ত্রিপুরা—বসন্ত, নীলমনি কুম্ভচরণ, বলবীর নন্দ,
সেনাতল পেডাক।

হোওয়ার—রাজনগর—মিতাইচান, মহাসিংপুর—মহানীচ ন, শুণা, কুম্ভপু-
হোওয়ার, মেহেরপুর—গোলাপ, বকসল, মাতো অবধৌল সুবল, বিক্রমপুর—পুলন,
বিলা—আজং, বিহল। কলসহর হন। অধীর, নিরোপম মজু নীলমাধব

ফানিকেল এলাত—শিচর—নীমাধর, মতিলাল, কুম্ভলাল, রবীন্দ্র, চন্দ্রমোহন,
রাজকুমার, গোপীকান্ত, সুমান, বেলি, কুম্ভ, অনি, বন্দনা, শাকনা, শুচিঙ্গা, ইমাসেনা
শিলাত মনিক্স ইন্দ্রধন তান্তি কানিরবন্দ - ধুনৌ। মাকনলাল প'ব রকানি

অ.মার মণিপুরী মাসাত কুম্ভ সেনারিক রাজকুমার কুম্ভ বিলিন, কুম্ভ বনমালী,
কুম্ভ হরিচরণ, কুম্ভনেশ্বর মুখালি, চন্দ্রকান্ত চিত্তামণি মুখা, দেবেজ, সুজ্ঞ পৌরহরি
বালা, বসন্তসেনা মহেন্দ্র, খেলেন্দ্র মুখালি, কুম্ভদাস, চন্দ্রসিং মিত্র সিংহ কাকন
হবলা, অনি মতা উপেন্দ্র, সুধীর, লক্ষণ, রাজা রাজকুমার রামকুম্ভ, বেহারি অ'দিত্য
রাজকুমার, মনিহার, বাণীবন্দনা।

এলাস সুরকার—সুরনাথ, চন্দ্রমোহন, রাজকুমার, মতিলাল অজা মনিক্স অনি।

বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাকুর ইসলাম—গোহর রজকুমার কাটীক, সেনাকুল গৌর
গোপাল, গোবিন্দ, বীরেন্দ্র চন্দ্রমোহন চানমতি। এলা প্রচাবে- মলেন্দ্র সিংহ উন'ম
বাসুলি—মায় বাসকি, বাসকি, পূর্ণমাসি।

শাককীর্তনে—অজা তনু, রেণু, জিবাই মুখালি, মহারাষ্ট্র সিংহ, শ্রী রাধা সিংহ,
সত্যবর্তী।

স্বাক্ষরার্থে - অক্ষয় চন্দ্রনাথ, দুর্জয়চন্দ্র, মণি, মনী, নরসিংপুত্র, ফুলন বাঘরাজন।

সংকীর্ণ - রমা - হরচান সোনা, লোকেশ্বর রাধে অক্ষয়নাথ, ১২ নম্বর, গৌরগোপাল, ১১, পাণা মনিহার, মোহনলাল রাহু হরিদাস, পাণা, মুকুন্দ, বিনোদ, পণ।

অবলাত - বেঙ্গু, গোপীনাথ, ময়। শিক্ষক, সংকীর্ণনে, সুপারিকিট, লেরিক বি. রে. হুয়া - অরদেব দেবুরা আরতি দেবুরা নিরাম অসংখ্য।

সমাজের কামে আসিলাত্তা

বিক্রমপুর - রমরাজ প্রকাশ্য, প্রমোদ, মাইলাক, কামিনী, লোকেশ্বর, রাজেন্দ্র, চান্দনি, হাকারী কৃপাময় বীরেন্দ্র। লিলা - কামিনী, গোপীনাথ, মুখার্জি কালসেনা, গোপীনাথ হরিপদ চৌধুরী মণিসেনা জামশুন্দর, বাসুদেব নিশি কামলা বিষ্ণুদ রাজমাণ, মণি, গোকুলেনা, লক্ষী, লালমোহন কৃষ্ণপ্রসাদ, অক্ষয়গোপাল। ইদর, বীরেন্দ্র, গীতা, নন্দেশ্বর, রাজেন্দ্র, দেবকুমার।

পাণ্ডারকান্দি - কালানন্দ কুশলজ, মাইলাক, বীরেন্দ্র, মানল ভীষ্মেন কোবিল, পাণ্ডী জয়ধার মছেন্দ্র, কৃষ্ণকুমার কাঞ্চিকসেনা মণিহাঙ্গ, ভাবালোইয়া, নানা, মনী, বারীন্দ্র কালসেনা, পবীন্দ্র, সুরেশ, ক্ষীরোদ, নরেন্দ্র, গোপেন্দ্র, কুমার সিংহ লক্ষ্য, লোকেশ্বর, বাধারমন বান জি, যেনেশ্বর বীরধার চৌধুরী হারনা, প্রবন্ধন ত' অলোক, সুবন্দ, ছাত্রবন্ধ, ভীষ্ম লক্ষ্য, বাধামোহন মটর।

লিলা - চন্দ্রকান্ত, ভাবকান্ত, বসন্ত অবন্তী, নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, লিলিকা, মছেন্দ্র, মনোরমা, নীলেন্দ্র, পুলক সোনাথাক, মেঘনাথ কালসেনা, রাজকুমার, মঙ্গলবার, সুধাক, নন্দকুমার, বীরেন্দ্র।

পু: লিলা - কালচান, নিত্যানন্দ, কমল, প্রতাপ দেবসিং, মছেন্দ্র, হরী, মুক্তা, মাকাই।

কালীন্দ্র - সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, বরীন্দ্র, অমিল, রাজকুমার, মনীন্দ্র, গৌরকিশোর, দীনেশ মেতা।

কবিরাম - বদন নরেন্দ্র। য়েংটি - বেঙ্গু, বীরেন্দ্র অমিল।

কালাইন - লক্ষী, মণি।

লিলা - জগদানন্দ মাঠাঙ্গরি ধনুপতিত, মচীন্দ্রজ মিত্র, বিনোদ বিহারী, মঙ্গলকোষ লক্ষ্য জি, ব বাহাল সুধাক, দেবদীপ মণি, কাঞ্চিক

অলঙ্কার, সজ্জারমন যানাজি। এসাহে শিক্কা কুটি হাকিমগণে উন্নতির চূড়াত কাসিগাতা।

যেহাউ অক এবাকার সৌ দাবুরাপের পুরিকেলের হাকিমবে বর্তমান পরিবর্তিত কঠিন মুকাবিল্য করিয়া সংজাবে বিজ্ঞা জ্ঞান জাতর বিজ্ঞা চাকুরী যেবলা ক্ষেতি কাম চাকিতাল উৎকৃষ্ট যোগ্য যোগ উপযুক্ত অম্মা মুকাবিল্য করিয়া আশা করি অতীতর বিজ্ঞা চাকুরী কাম নাসা এলা হাকিমর উন্নত রেকর্ড উন্নত জিংতা বহা সংজাবে যোগ্যতার পরিচয়ল জাতর ঐতিহ্য বক্ষা করতার বুলিয়া আশা দটরী বাবো প্রকৃষ্ট মালোহি যাহাতে তাহু পালরা বৎসরক্রমে ভালরা বাহতারা।

কণীস নাং দিলু এতাত কোনস : কারনাপেরা বাহ নেলগা যাবে একরবাং।

এসাহে বিজ্ঞা, ডাক, হোওয়ার ইসালপা নাসা রাস এতাল উন্নতির চূড়াত কাসিগাতা বাবো কাসিতা, এবাকা কিলারে এ ঐতিহ্য পূর্ণ কুটি এতা উদ্বিধ্যং পেয়া বা যেইতয়গাতা সমাজর হাকিমগণ হেইচা বাহল। যাহাতে বলা, নাসা ডাক হোওয়ার হাকিম বিজ্ঞা জামকরতারা।

পবিত্র মধ্যাহ্ন সম্পন্ন এ কুটি হাকিম বজাল উন্নতির চরমে কাসিগাতা উন্নত জাতর উত্তিমালে নিংশিঙর অধ্যায় আহান, হাকিমর পৌরব আনন্দর তুপহান বুলানি জাগতর।

পুর্বান্য লেখক—জগত মোচন নোকুলানন্দ মদন মুখাজি উক্তকুমার সেনাকুল

অবৈষ্ণব চন্দ্র সিংহ, বীরেন্দ্র বক্রন সিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, বীরেন্দ্র, কালী সেনা মহেন্দ্র, জালা কালী প্রসাদ, জামানন্দ, চান্দমুনি, বিমল, বিমল (দ্বিপুত্র) শ্রীলল লকীকান্ত লকিশ্রু অশ্বিনী। হুয়াতাওনিরাম অম্মা খাস। চন্দ্রমোহন রাজকুমার ত্তর বিপিন শ্রবনাথ (পেটল) লেইখা সেনা, পণ্ডিত জগদানন্দ সিংহ, ব্রজকিশোর সাধু

অবৈষ্ণব পত্রিকা—মেখাজিন নিকাপাসিগাতা চিত্রাকলা, মংরা, ফাত, চিন এগ কুগ শকলী, মধ্য পত্রিকা, গোসুলী প্রতিশ্রুতি, ত্রপুগাচে, কাকেকি, জাগুতি, অম্ম লেরিকতে নিহায

সাধুবমা অম্মর ভক্তিত—কুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, কককুমার সাধু, কাংগাল দাস সাধু কালাচরন সাধু, নারায়ণ দাবা, জাপইদাবা, ব্রজকিশোর, গোসাল দাস, এতা উল্লেখযোগ্য।

উন্নতি (২য় অংশ) সমাজের কামে আঁগিলাতা

কাটাখাল—কাজনী, কীৰি মহন্ত। বাঘবালায়—গোসাই—টিংকুৰ ৰাজনগৰ—

নবধীপ, চন্দ্ৰমোহন ৰাজকুমাৰ (পটল মনীষ, নিতীগোপাল ৰাজকুমাৰ

নৰসিংপুৰ—নন্দকিশোৰ, গৌৰনিতাই, পূৰ্ণকেশী, বীৰচন্দ্ৰ গোল, বাবু, আখী
ফুলবাবু, দেবদত্ত সমৰেন্দ্ৰ, মহেন্দ্ৰ, নিলিৰঞ্জন মানিকবাবু, শান্তি, ৰাসবিহাৰী নলিনী,
হৰিকুমাৰ, ইন্দ্ৰকুমাৰ, প্রঃ নামদেব প্রঃ বিমল, অৰুণ, বিধান, ৰাধাবাবু মেধৱ, হেমচন্দ্ৰ
মনীষ, ডাঃ হৰকুমাৰ, কলম, জিতেন ৰাধাবিনোদ।

মাছুয়াট—ৰাজবাবু জয়ন্ত, কৃষ্ণউকিল, পূৰ্ণচন্দ্ৰ সিংহ, হেমকান্তি, সুগেন বৰুণ,
লাধু, কৃষ্ণকুমাৰ লাধু।

মিপুরা—বাবুচান উকিল, কামিনী, নীলকান্ত, ৰাধাচৰণ, গৌৰমে হন সুন্দৰ মুখাৰ্জি।

দুধপুৰ—কামেশ্বৰ, মনি, অমৃত ৰাজনগৰ—ভাণ্ডাৰী, মনীষ চন্দ্ৰমোহন, ৰাজকুমাৰ,

নিতীগোপাল, নবধীপ কচুঘৰম ৰাধাকান্ত নীলমণ ৰাজকুমাৰ, ডাঃ কালীপ্রসাদ,

শ্রাধানন্দ, অৰুণ, জিতেন, পুৰঞ্জয় গৌৰনিতাই চৌকুৰি নন্দকিশোৰ মুখাৰ্জি,

চৰৈকুমাৰ মুখাৰ্জি, গীতা, নিলিৰ কালামুনি, ৰংজেন্দ্ৰ, লালমোহন, ৰাজকুমাৰ নৰেন্দ্ৰ

জকতপুৰ—জগৎমোহন, সুরমাণ মনোৰঞ্জন, মনি দেউৰান, কাৰ্ত্তিক, আমুলেনা

মনীষ মোহি ৰামকুমাৰ অনিল, মাতো প্রাণধন, অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ, হৰিমোহন।

কুঞ্জেশ্বৰ, নিৰিধন তজাউ, শান্তি, সুমিত্ৰা, বৃন্দা, মাকুতু গোপীমোহন, বীৰেন,

কীৰোদ চন্দ্ৰপুৰ—অৰেন্দ্ৰ ৰণজিৎ, গোপাল, নিতাই বৰুতা।

মিলচয় গৌৰকিশোৰ, পূৰ্ণসিং, ডাঃ হৰিপ্ৰসাদ, ধনেশ্বৰ, কীৰোদ, বিমল,

ক'বদাস, লক্ষীলক্ষী, নন্দকিশোৰ, উপেন্দ্ৰ, জিতেন্দ্ৰ, ৰাধাবৰুতা। বাকী উভাৰে গাঙে

দেউৰানি আছে।

ৰাধামাধৱ কমিটিত—উদয় ৰমন বীৰেন্দ্ৰ, গৌৰকিশোৰ ৰাধামোহন, মুক্তা,

মেধন ৰামকুমাৰ, সুবেন কালোচান মদনবাবু, সেনাতান্ত্ৰ

শ্রাদ্ধ কীৰ্ত্তন ও সংকীৰ্ত্তন

আমার মাহু মরলে বেদর মতে শ্রাদ্ধ কর্ত্তন করতারা। অপমৃত্যু আইলে সেইদিনে বর সেতনি, তিন বৎসর ভিতরর সৌগ মরলে মাটিত ধাতেরার বারো। রান শুকু অরার, বারো চুমইয়া বরলে মরলে বারো। ষ্টিনে সেতরা তেরদিনে শ্রাদ্ধ। শ্রাদ্ধর দিনে তেরদিন নিরামিস লুইয়া সাকেবে মাস। তাংকরতারা। শর্যার সপিঙ করলর লগে অষ্টকাল কীৰ্ত্তনর মতে শ্রাদ্ধ কীৰ্ত্তন অর। প্রতুং লীলা কীৰ্ত্তনর মাধ্যমে আমার মরার উদ্ধারর উপায় অর। কতি হবা পবিত্র তলর তক্তি পূর্ণ উপায়। নিমন্ত্রিত ডাকুলা ইসলামপার কীৰ্ত্তনর লাইন মতে এলা দিয়া বৈফবর তক্তি ও আলীয়ার মতে শরাত লয়র রাধাকৃষ্ণর মিলনরমা আরতি বিজয় কারিয়া, হাকি তীর্থ হাকি তক্তর নাম লয়া লইকরতারা। শরাতে লয়ার হাকি মাগুরে তাংখা ওয়া পানাল বাস্তন করতারা। আইলে সেইচন্দন ল বরতারা।

সেহানাম কীৰ্ত্তন ও প্রায় সমান তবে শ্রাদ্ধত নিমন্ত্রিত— ডাবক বৈফবরে চিরা কাশক সেকম মনুংর কলাল বওয়েহতারা। কিন্তু সেহানামে হুদা বৈফবরে তাত ভোজন দিয়া কীৰ্ত্তন করতারা।

অধিবাস কীৰ্ত্তন খানি তটাল আগেকার রাতি অকরিয়া রাতিকার নীতি অধিবাস রাস রাদবিত্রাম জাগরণ পিসে বিহানে মোটে ৬ দিনর নীতিত কীৰ্ত্তন। সেহাত লয়র পরগনা অস্ত পরগনা হাকিরে নিমন্ত্রণ অর। ডাবক বৈফব হাকি আইতারা আদরে তক্তিও বওরানি অর। অধিবাস কীৰ্ত্তন করলে মরেসি ১০১ পুরুষ উদ্ধার আইতারা। এ তক্তি বইতারা কারো অধিবাস কর্ত্তন পুণ্য নিকরতারা। এহান বেদর মতহান। অধিবাস কীৰ্ত্তন উহান হাকি সাকেই মোষ্টির মানুষে তিলয়া করতারা। বিরাটে নিমন্ত্রণ সমাগম কীৰ্ত্তন দেছিল মত, এসাধে কোন সমাজে নার। উহানেই শ্রেষ্ঠতর পরিচয়হান। হাকিরমা বাইলে ও এসাধে হবা নীতি কীৰ্ত্তন নাকরতারা। কতি হবা কিঞ্চেও কয়ত লাগেয়। পাল। চমেইতারা, চেহতে কতি হবা। কতি নিরাম ডাবক হাকিল নাম কীৰ্ত্তন অর হবার লীমা নেই।

সংকীৰ্ত্তন অবশ্য হাদিত অবেফ কিন্দু ও করতারা। তবে আমারতা যেসাধে নীতি লাইন মতে করিয়ার উসাধে কোন সমাজে ও নার। উহানেই আমার লু রীতি নীতির শ্রেষ্ঠতর প্রমাণহান। হুদা রাতি সংকীৰ্ত্তন বয়া করিয়ার এহানরে বৈঠকি

কীৰ্ত্তন বৃদ্ধিৰ বাবে। আন্ধৰ পিলে জুয়া ঘৰ অট্টেলে আহি সংকীৰ্ত্তন কৰিব ব
কোমৰুৱে এলৈ আকোঁৱৰুৱা ঘৰে সংকীৰ্ত্তন কৰিব আৰু বিপৰ অমজল নাক
বুলিবা। ঘৰৰ লাভিকৰকা কৰ্ত্তাৰা ৰীতি। আহি কীৰ্ত্তনে বেটিলতা পাতাত দিয়াৰ,
কলাৰ পাতা আমাৰ কীৰ্ত্তন বৰ্ত্তমানিৰ কুপাং জুয়া বেটিল এইয়া তাংখা হাৰি কলাৰ
পাতাল অৰ টেঙাৰাত পহলা চিয়া কলাপাতা আনতাবাৰা কলাৰ পাতাল হাৰি
উল্লেখৰ কাৰ অৰ □

আমাৰ সমাজে নিয়াম উল্লেখযোগ্য মানু

- ১। ড. কালীপ্ৰসাদ সিংহ অধ্যাপক, অ'সাম ইউনিভাৰসিটি
- ২। কহৰেং সিংহ, চিফ-মিনিষ্টাৰ, মণিপুর।
- ৩। ৰাজকুমাৰ আৰ, কে লৰেন্স সিংহ, চিফ-মিনিষ্টাৰ, মণিপুর।
- ৪। নিলা মাচা সিংহ চিফ মিনিষ্টাৰ, মণিপুর।
- ৫। M.L.A. নন্দাকশোৰ পুলকেশী,— তুৱনী, বিজয়লক্ষী,
গোবুলানন্দ, ভিলাপৰিষদে- জীমতি বীণা সিংহ সিসাৰী।
- ৬। বিমল সিংহ, মিনিষ্টাৰ, ত্ৰিপুরা।
- ৭। অমৰ সিংহ, I.A.S. চিফ-সেক্ৰেটাৰী ত্ৰিপুরা।
- ৮। মনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, I.F.S চিফ-কনজাৰবেটাৰ, অ'সাম।
- ৯। গোবিন্দ সিংহ, চিফ-ইঞ্জিনিয়াৰ।
- ১০। জীমতি সুৰজ্যোতি সিংহ, ডাইৰেক্টাৰ, ওয়েলফেয়াৰ, অ'সাম M.A.B.T.
- ১১। গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, A.C.S., A.D.C. শিলচৰ।
- ১২। বনমালী সিংহ, D.C. ত্ৰিপুরা।
- ১৩। ডাঃ অনিল সিংহ, Professor, S.M. College Silchar.
- ১৪। জীমতি নন্দিতা সিংহ, Professor, G.M. College Ghty.
- ১৫। সুনীল কুমাৰ সিংহ Dr. of Edn.
- ১৬। মনোৱৰ্জন সিংহ, Principal Lala Rural College.
- ১৭। পুলিন সিংহ, D.A. Officer. / নন্দলাল সিংহ F.A.

- ১৬। শ্রীমতি কুমকুম সিংহ, J. D. P. I.
- ১৭। ডাঃ দেবব্রত সিংহ, অধ্যাপক, S.M.C.
- ১৮। ডাঃ অশোক কুমার সিংহ, অধ্যাপক, R.E.C. Silchar.
- ১৯। গুরু বিপিন সিংহ, নাসা কালীদাস পুরস্কার প্রাপ্ত।
- ২০। অজা যতীলাল সিংহ, Songeet Principal.
- ২১। বিজু, A.D.C. (A.C.S.)
- ২২। সুশীলৰ পুতক E.A C (T.P.S.C)
- ২৩। মণিহারৰ পুতক, (A.C.S.) E.AC.
- ২৪। ডাঃ হরিপ্রসাদ সিংহ, J.D.H.S. Ex. Capt.
- ২৫। Dr. বনধীর রাজকুমার D.M.O.
- ২৬। Dr. Pannalal Sinha M.B.B.S.
- ২৭। Dr. Binoy Sinha. M.B.B.S.
- ২৮। কীরিটি সিংহ, Income Tax Officer.

পয়লা কৃতি সন্তান

- ১। শ্রীমতি নয়না সিংহ, পয়লা অধ্যাপিকা, J.B. College, Jorhat 1959
- ২। শ্রীমতী সিংহ, পয়লা কক্।
- ৩। শ্রীহরিদাস সিংহ, মাজুবাট, পয়লা তাকিম
- ৪। প্রসন্ন কুমার সিংহ, পয়লা প্রিন্সিপাল, ত্রিপুরা।
- ৫। নীলকান্ত সিংহ, পয়লা S.D.O. ত্রিপুরা।
- ৬। গুরু শ্রী বনমালী সিংহ, পয়লা অধ্যাপক, Music University,
Vatkhonda, Luknow.
- ৭। বলানন্দ সিংহ, পয়লা স্কল ইন্সপেক্টর, ত্রিপুরা।
- ৮। পয়লা মাষ্টারিনী — (বেয়াপাত) শ্রীমতি চাউবিডল, শ্রীমতি মাধবী সিংহ,
শ্রীমতি সাবি সিংহ, তুলুবিদ্যা, সরোজিনী সিংহ হাবি সিংগারীৰ নিঙল।
মুনিত (মাষ্টার) আতৌ, আংকই, খাবাল মাইপাক।
- ৯। চন্দ্রমোহন রাজকুমার—Deputy Director. পয়লা মন্দিরৰ কামহান
প্রতিষ্ঠা করলতা নিলঙে।

- ১০। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ - পয়লা Incom Tax Commissioner
(দলিবিলা শিলং)
- ১১। মেজর অসিতা বিজয় সিংহ, বুলদুল সিংহ।
- ১২। শ্বদেয়া সিংহ, কচুবাড়ী পয়লা শহীদ অইলি ১৯৯৫ ইংরেজি ১৬ই মাচি,
বিলবাড়ী রেললাইনে, পাখারকান্দিঙ।
- ১৩। আমাৰভাত—মনিপুরী নাসাত পয়লা কালীদাস পুৰস্কাৰ পাসেতা—
গুৰু বিপিন সিংহ, সিঙ্গারী, শিলচৰ আসাম।
- ১৪। পয়লা আসাম সেক্রেটাৰীয়েৰে কাম কৰলতা—শ্রীৰামপ্ৰদ সিংহ, B.A.
সিঙ্গারী, শিলচৰ।
- ১৫। ত্ৰিপুরাৰ হাইকোর্ট অগেনাৰ উকিল—কীৰ্ত্তি উকিল।
- ১৬। মণিপুরেৰে আয়া পয়লা ৰাসধাৰী কৰলতা—নৰোজম সিংহ, ত্ৰিপুরা।
- ১৭। পয়লা ইঞ্জিনিয়াৰ বিদেশে ভাষকৰলগ ও—অমৰ সিংহ

— — —

আমি বৈষ্ণৱ [২য় অংশৰ পৰিপূৰক বৰ্ণনা] (১)

শ্রী ১৭০০ খৃষ্টাব্দে ৰামাউতি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সনাতন গোহামীয়ে মণিপুরে প্ৰচাৰ
কৰেৰে উৰাকা অবৈষ্ণৱ খাই এতাই শু ধৰ্ম লসি আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী আগেক
বৈষ্ণৱ, উহানল আমাৰভাই শু ধৰ্ম লনা নাকৰেসি অৰ্থ ২ আমি ধৰ্মপত্ৰেৰে ও
বৈষ্ণৱ। উহানল আমি কৃষ্ণৰ সেৱা পূজাই কৃষ্ণৰ গুণ কীৰ্ত্তন আমাৰ, ভক্তি পূজা
আৰাধনা। কৃষ্ণজন্ম, ৰামা জন্ম, ৰাস বাসক, পদকীৰ্ত্তন আৰু এতা আমাৰ উৎসৱ
কীৰ্ত্তি গানৰ পালন কৰিয়ার। এতাৰ বাতিৰে দেৱ-দেৱীৰ পূজা—অৰ্থাৎ, দুৰ্গা পূজা
কালী পূজা, বিসৰি পূজা এতা নাকৰিয়ার। এতা শক্তিৰ পূজা, অবৈষ্ণৱ ন কৰে
কৰিয়ারতা। পশু বলি অৱ শক্তি পূজাৰমা শাক মাংস ভোজন উতাই কৰিয়ারতা।
আমি বৈষ্ণৱ উহানল শক্তিৰ পূজা না কৰিয়ার। যদিও হিন্দুৰ দৌ বুলিয়া হমাছিয়ার।
যেহেতু আমিও হিন্দু। উহানল বলিযুক্ত পূজা আমি না কৰিয়ার কোনকট

হাজিরাই টটরাসিহান। মণিপুৰে এবাকাজি কাউন্সিল না টটরলে বা পুয়াহতাং।
 এই অত্যাচারে আমার বিফুপ্রিয়া মণিপুৰী উত্তাঙ কয়েক পুত্ৰ না টটরানিহ ফলে
 উত্তান নাহরে গেসিগা। উত্তান আমার বিফুপ্রিয়া মণিপুৰীৰ হোবহান নানই,
 মণিপুৰ মাত্ৰ অৰ্থাৎ বাৰ্ত্তৰ প্ৰভাবহান। তাকুৰ বাৰ্ত্ত অমাই বাগাবানক অসেতা
 কৈল কাচেং নাৰোংবা বিফুপুৰে কোম কোন কামে এবাকাজি বিফুপ্রিয়া মণিপুৰী
 টটরান খান কান আবা কাচা টটরতাৰ। জিৰিংম, জিহি এলাকাতে এবাকাজি
 কয়েক বিফুপ্রিয়া মণিপুৰী টটরান টটরতাৰ। পুত্ৰৰাং মণিপুৰে এবাকাজি আমার
 উত্তান চলেৰ। আমার এতা মাসলানা গাৰ উত্তানল মাস মাবতাৰ। কিছু মাস না
 কৈতাৰ। তলকাং বুলিয়া।

আমার লোকসংখ্যায়ত Radio, T.V. Program ব্রনা (৪)

আমার লোকসংখ্যা মণিপুৰে ত্ৰিশ লাখাংল, বাংলাদেশে দশ লাখাংল, পৃথিবীর
 অষ্টাশ্ব দশেক গেসিগা। ভারতবর্ষ এবাকাজি প্রায় সাত লাখ চুঙা। উত্তাঙ
 ১০০ হাংকৈব সেয়াসেত সরকারী ভাবে সমাজৰ মাত্ৰয়ে বাগাসি। Compu
 tation হোস। সিল সিল খানাই বক মাত্ৰানি হীনৰ। উত্তানল ভারত সরকারে
 আমাৰে T.V. Radio প্রয়মে পুৰোণ চুঙা পাৰেব, যেনেৰ অফুজাত, খাই
 মণিপুৰাত ন কম টকাট Radio T.V. ত পাসি। এপাদে আমি উন্নত মানৰ
 শিক্ষিত, উন্নত মানৰ মাত্ৰয়ে হামাচোপা দিয়া বনা উত্তান সাবিধান বহিভুত বীতিচল
 নিকাৰিত। কেব দাবী বহাও সরকার চাৰপেয়া বুজিয়া উপযুক্ত বিধান কৰী,
 জামী ভাৰতৰ এও গুৰু নাগরিক জামে আমাৰ দাবী দাবী থাকবতৰ সমানৰ সহিত
 বিতৰণ গুলিয়া নিকাৰিয়ার। য়েবেতু আমাৰ কুটী কলা কত উন্নত। উত্তান গুৰু
 এওলাবক বাগকুমার, গুৰু বিপিন ভাৰত জবা পৃথিবীর মাত্ৰয়ে বেকেরা বাগাসি।
 এবাকাজি মণিপুৰে এলা বাগাচিয়া অনেক গাছক, গাছিকা নিকালল। রবীজ,
 মণিপুৰ অনেক চাৰ এলাবতা নিকাললা। হসালপা, তাকুলা, তবলারতা অনেক,
 গুকেসি। চুল চুলব খুপাকিচৌই হাজিগদে পুঙসি। কিছু সরকারে ছাট না
 কটানিয়ে আমি বাকত অয়া আসিতা। তবলাত বহেতু গোলীনাং বিখ্যাত নাটক,
 নাট্যকাৰতা অফুপেৰ মাত্ৰানি অসে।

কৃতজ্ঞতা

মণিপুর ৰাজত্ব, বৃটিশ শাসন কালত অকৰিয়া যে যে মানুহ শিক্ষা নাসা এলা—ডাকুলা দোণ্ডাৰ পাল। ইমালপা ৰাজনীতি সমাজ সেবা হাবিগদে আমাৰতাত ২০০২ পেয়া পালকৰিয়া নিলাগা—আকতাই ডাক্তাৰ আইলা আকতাই ইঞ্জিনিয়াৰ আইলা, আকতাই হাকিম ভজ চিপ-সেক্টোৱাৰী, চিফ-কনজাৰবেটোৱাৰ, চিফ-ইঞ্জিনিয়াৰ, ডিৱেট্টাৰ, পাঠশালা মাষ্টাৰ, উকিল অফিসাৰ D.C. A.D.C. A.D.P.I. D.F.O A.M. F.M. E.O. A.D.C.I. অন্য অফিসাৰ অসিলা প্ৰফেসাৰ, হেডমাষ্টাৰ, Principal, মাষ্টাৰ কিয়ানি অয়া সমাজৰে শিক্ষা ও কৃষ্টি কলা নাসাল ডালকৰিয়া অলংবৃত্ত নসিলা বাবো বে মালক বাপক এসাদে উপযুক্ত জিপুত হংকৰেছি সমাজৰ মানুহে তাত্তৰে চিৰদিন কৃতজ্ঞতা জানেইতাৰা, মি নিজে এ গুনী এতাৰে ভক্তি কৰৌৰি বাবো সমাজৰ হাবিবৰে এসাদে গুণৰ পথে জ্ঞানৰ পথে বিজ্ঞাৰ পথে আন্তয়েয়া সমাজ হানৰে যুগ যুগ আগেকাৰ দৌ অয়া গেলাগা গুনীৰ অনুসৰণ কৰিয়া ডালকৰিয়া পালকৰিয়া বানাবকা হেইচা কৰৌৰি যাহাতে জাতৰ জৰম আইতাৰা হাবিব মৌণ্ডে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সমাজ হানল জনম জনম ' পৃথিৱীত ভালয়া পালখা থা পাৰতাৰা ভাৰতৰ মঙ্গলৰ নাগৰিক অয়া ধন্য অয়া ।

জয় বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সমাজৰ জয় ॥

শ্ৰী বৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ,

সিদ্ধাৰী, শিলচৰ ।

(নিয়ম প্রয়োজনী কথা উতা বারে বারে উল্লেখ করানি অইল,
পাকরতেই মনে না পালরিয়া থাক বুলিরা)

মোর আগেকার ইকরা লেরিক সাগা অসেতা

- ১। “আরতি”—পয়লাকার এলার লেরিকহান / যেহানর এলা অনেকহান
সুরনাথ / চন্দ্রমোহন রাজকুমার সুর দেসি।
- ২। “বনমালা”—দুই নম্বর এলার লেরিকহান : যেহানর এলা অনেকহান
মতিলাল, সুরনাথ, চন্দ্রমোহন, মনীন্দ্রই সুর দেসি।
- ৪। “ঐক্যের যত নাং— (শতনামহান)
- ৫। “বিকুপ্ৰিয়া মণিপুরীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য।”
- ৬। “এলা খুস্তল”— ৩০২৫ হান হাকিব নমুনার এলার লেরিকহান
(যেহানাত ভজন, আধুনিক, মনশিক্ষা, বাউলা, লোকগীতি, পল্লীগীতি
শ্রাদ্ধ, সংকীৰ্ত্তন, জয়দেব, বাটিয়ালী, দেশাত্মবোধক, জাগরনী উদ্ভোদনী
হাকিব এলা আসে)
- ৭। “পরিচর”—কবিতার লেরিকহান।
- ৮। “রস সাহিত্য”—ভরু যারীর লেরিকহান, যেহানাত ভরুয়ারী উপন্যাস
একাংক নাটক ও আসে।

এক অগ্নি সমাজৰ কাম কৰানি— অগ্নিৰ বিৰোধিতায় সমাজৰ কামে ক্ষতি অৰ।

ৰমণী মোহন সিংহ (H) M.A.
Orgn. Secy. রাধামাধব কমিটি সিন্ধাৰী।

লেখক— শ্ৰী নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ গিৰকৰ “বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ জাতীয় বৈশিষ্ট্য”।
লেৱিক এহান সমাজৰ তথ্যপূৰ্ণ লেৱিকহান। হাবিয়ে পাকৰিল লেৱিকহান।

মনোৱঞ্জন সিংহ (বাবু) সভাপতি,
গীতিশ্যামী উৎসৱ উৎসাপন কমিটি
সিন্ধাৰী, শিলচৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ হাবিৰ মঙ্গল অক। হাবি নমুন্যৰ লেৱিক
সাহিত্য ইকৰিক, হাবি লেখকৰাং হেইচা থাইল।

নামদেব সিংহ (অধ্যাপক)
সভাপতি,
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী টেল বুক কমিটি শিলচৰ।

ভাৰত তথা পৃথিৱীৰ হাবিৰ সুখশান্তি উন্নতি কামনা কৰিয়ার আমি।
সমাজৰ হাবিয়ে হাবিৰ মঙ্গলৰ কাম কৰিক।

মনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (C.C.) সভাপতি,
বিঃ মঃ সাহিত্য-সভা. সিন্ধাৰী, শিলচৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ মাহু শিক্ষা ধনে সম্মানে ভালয়া সুখে শান্তিত
থাকা। এহান প্ৰভুৰাং মাগৌৰি।

গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ
Addl. D. C. Cachar, Silchar.